

QUILLOTA

# CULTURAL

DIRECCIÓN DE CULTURA

MUNICIPALIDAD DE QUILLOTA



## Academia Municipal de Bellas Artes: 46 años de historia

PÁG 55

**BIBLIOTECA: PUNTO DE ENCUENTRO PARA EL APRENDIZAJE, LA CREATIVIDAD Y LA COMUNIDAD**

PÁG 23

**AYEKANTUN REPRESENTÓ A QUILLOTA EN LA FIESTA DE LA HERMANDAD 2025 EN ARGENTINA**

PÁG 52

**ESTUDIANTES DE NUESTRAS ACADEMIAS Y TALLERES MUNICIPALES PARTICIPARON DE SEMINARIOS DE MUSICOTERAPIA**

PÁG 67

**TALENTO LOCAL:**

**Francesca Latoja,**  
*participará en  
Bienal de Libro  
de Artista  
en Italia*



PÁG 35



DIRECCIÓN DE  
**CULTURA**  
Municipalidad Quillota

CARTELERA DE EVENTOS Y ACTIVIDADES MUSEO - BIBLIOTECA  
CENTRO CULTURAL - ÁREA FORMACIÓN - PROYECTOS Y TERRITORIOS



**Primer Mural del Proyecto Muralista patrocinado por la Fundación Bloomberg Philanthropies, adjudicado por la ONG Nuevo Mundo, con la colaboración de la Dirección de Cultura y la Oficina de la Juventud. Se trata de 4 murales borderío en los sectores El Bajío y Aconcagua Sur que rescatan y promueven la temática medioambiental. Junto con la realización del mural, se intervino la plaza colindante, donde se integraron jóvenes del sector.**

## Arte y visualidad

En “Contra la interpretación” Susan Sontag nos planteaba la ingente tarea de responder por el arte el reto de justificarse a sí mismo. Es que la primera teoría del arte, la primera reflexión estética de nuestra hegemónica mirada occidental, la de los filósofos griegos, proponía que el arte es mimesis, imitación de la realidad. Aún hoy, cuando nos inclinamos por entenderlo como expresión subjetiva más que figurativa, nos vemos conminados a cuestionarnos su contenido. La visualidad -el cómo vemos y cómo se construye lo visible- es donde esto ocurre. La pintura, la escultura o la fotografía no solo representan la realidad; la interpretan, la idealizan, la critican o la destrozan para crear nuevas realidades visuales. La estética, entonces, deja de ser un mero estudio de la belleza canónica para convertirse en la interrogación sobre la experiencia sensorial y cognitiva que la obra propone. La visualidad artística reside en su capacidad para revelar lo invisible. Las bellas artes, al mimetizar, no reproducen el mundo, sino que lo cuestionan y lo expanden, invitándonos a ver no solo lo que hay, sino lo que podría ser.



**Carlos Poblete C.**  
Director Academia  
Municipal de  
Bellas Artes

### INDICE DE CONTENIDOS

Arte y Cultura	2
Editorial / Índice	3
Opinión	4
Imágenes	6
Hitos de nuestra cultura	7
Biblioteca Municipal	14
Escritores y Talento local	27
Museo Histórico y Arqueológico	38
Área Formación	55
Centro Cultural	78
Nuestras visitas	97



PUBLICACIÓN DIGITAL MENSUAL DE LA  
DIRECCIÓN DE CULTURA DE LA ILUSTRE  
MUNICIPALIDAD DE QUILLOTA



DIRECCIÓN DE  
**CULTURA**  
Municipalidad Quillota

*Ara en mí como un manso buey la tierra  
el dulce silencioso pensamiento...*

*Miguel de Unamuno.*

Reflexionar sobre la Academia o de la Escuela de Bellas Artes, como la conocí hace muchos años atrás, es pensar en un llegar a puerto y en un punto de inicio. Fue un periodo de tres años viajando a Boco para asistir a clases al interior del parque el Edén. En ese entorno bucólico se mezclaba conocimiento, amor por las artes y la naturaleza. Más de treinta años funcionó nuestra querida Escuela en ese lugar, hoy ubicada en el centro de la ciudad, en un edificio moderno que le permite tener mayor visibilidad y proyección.

La Academia se ha sostenido a lo largo del tiempo gracias a la constancia y voluntad de un cuerpo docente comprometido con su oficio, ellos son el alma fundacional de lo que es nuestra escuela, contando varios de ellos con cuarenta años de trayectoria; y otros, bordeando los veinticinco años enseñando y formando futuros artistas plásticos, ceramistas, grabadores, esmaltitas, y escultores. Amparada bajo el alero de la institución municipal, se ha proyectado como un espacio de democratización de la enseñanza de las artes, ya que es de acceso gratuito.

Para muchos de los que hemos pasado por sus aulas, nos encontramos con un remanso en el camino de nuestras vidas, una invitación a vivir

los tiempos de la concentración, de la observación, de vivir los tiempos del taller y el aprendizaje de la disciplina. Jornadas extensas que invitan a la calma y la quietud. Así el espíritu también se va moldeando, junto con el ojo y la mano para lograr la coordinación tan necesaria. El ojo va abriéndose al espectro de colores; un espacio que en un comienzo nos pudiese parecer plano o monocromo se vuelve plural; nos volvemos sensibles a los matices de la luz y sus reflejos. Y la mano se vuelve ágil, llevada por una pericia antes ignorada. Los tiempos del taller han arado el espíritu.

La Academia de Bellas Artes ha sido un semillero de varias generaciones de artistas, refugio de otros tantos, un espacio fundamental para el quehacer artístico quillotano, que de una u otra manera ha abierto caminos, tocado vidas y proyectado destinos.

**Mariela Filgueira**  
Coordinación  
Académica,  
Área de Formación  
Academia Municipal  
de Bellas Artes



## Nuestra gente en Fiestas Patrias

Durante el mes de la Patria, nuestra ciudad se llenó de fiesta, alegría y encuentro, desde imágenes que reflejan la comunión familiar, hasta celebraciones de empresas y colegios por nuestro Chile querido.





# Quillota y las raíces africanas de la Zamacueca

Hace dos siglos comenzaba a reinar en teatros, chinganas y salones, proveniente de El Perú una danza acriollada originalmente en nuestra tierra. Para el investigador Christian Spencer Espinosa (Cien años de zapateo. Apuntes para una breve historia panamericana de la zamacueca, 2010) el término



Zambos bailando Zamacueca.

«zamacueca» designa el nombre con que se conoció una de las más importantes danzas de pareja de la región sudamericana durante todo el siglo XIX y principios del siglo XX.

En 1882, como lo reconocía Benjamín Vicuña Mackenna, en el prólogo de **“La zamacueca y la zanguaraña, juicio crítico sobre esta cuestión internacional”**, la cuestión del origen y pertenencia de esta danza trascendía su importancia musical: ¿Qué es la zamacueca como expresión de la índole social de un pueblo... como molde de costumbres... como símbolo de placer y bulliciosa alegría, como danza nacional en fin?

Postuló que su origen se remontaría a una danza africana llamada **Lariate**, introducida en Chile por esclavos africanos durante el período colonial. Basado en los escritos de **Anne Raffenet** (Nouveau voyage dans les pays des négres. París, 1856) y del comerciante **Julien Mellet** (Viaje por el interior de la América meridional, 1822), el término “zamacueca” derivaría de la fusión de palabras africanas y criollas: “Zamba”: Del idioma bantú (África), significa “baile”. “Clueca”: Hace referencia al comportamiento de las gallinas durante el cortejo.

Según Spencer (Imaginario nacional y cambio cultural: circulación, recepción y pervivencia de la zamacueca en Chile durante el siglo XIX, 2007), los conglomerados étnicos vinculados con su transculturación son el indígena, el africano, el árabe- andaluz y el mestizo. “Sin embargo, en

ninguno de estos casos ha sido posible establecer con exactitud cuáles fueron los orígenes musicales, coreográficos y textuales y cuál fue el aporte de cada uno de éstos a la configuración inicial de la danza”.

Dejemos en suspenso la musicología y leamos a Vicuña Mackenna (gracias a las Colecciones Digitales del Instituto Ibero-Americano de Berlín)



y sus reflexiones en torno al vínculo quillotano y el texto de Julien Mellet en el que se basó:

“Hay, sin embargo, una danza muy animada y muy lasciva que se baila mucho y se llama lariate (?) nombre derivado de los indios de la provincia: ha sido introducida por los negros de la Guinea y los españoles la bailan en casi todos sus establecimientos. El gusto es tan vivo y original, que hasta los mismos niños la bailan apenas se pueden tener en pie. Este baile tiene lugar al son de la guitarra y del canto. Los hombres se colocan frente a frente de las mujeres y los espectadores forman un círculo alrededor de los bailarines y de los tocadores: uno de esos espectadores o de los bailarines canta una canción cuyo estribillo es repetido y seguido de palmoteos de manos; los bailarines entonces con los brazos semi-levantados, saltan, giran, se mueven para atrás y para delante, se aproximan a dos pies los unos de los otros y retroceden cadenciosamente hasta que el son del instrumento o el tono de las voces les advierte que deben acercarse; entonces se golpean el vientre los unos a los otros, tres o cuatro veces seguidas, y se alejan saltando, para hacer los mismos movimientos, con ademanes muy lascivos e indecentes regulados por el son de los instrumentos: de cuando en cuando entrelazan los brazos, dan varias vueltas, continuando en golpearse el vientre y dándose besos, pero sin perder la cadencia. Se asombrarían en Francia con un baile tan indecente; pero casi es común a todos los países de la América Meridional”...

Vicuña Mackenna concluye: “La descripción que de la zamacueca negra y todavía semi Africana hace el



\* *Manuel Antonio Caro "La Zamacueca" 1870/80, óleo, Museo Nacional de Bellas Artes.*

ingenuo y vivaz mercachifle gascón no puede ser más característica ni más típica... danza bailada entonces por diversas parejas, como suele suceder todavía en las "remoliendas" llamadas de «pata en quinchá» **había sido introducida en Chile por los negros de Guinea, y que en Quillota y en el Almendral, que eran alojamientos obligados de su itinerario...**

He visto bailar la zamacueca de esta precisa manera al pasar en Lima por las chinganas de Malambo, barrio de negros...

La zamacueca, aunque sin su nombre, se hizo mestiza, es decir, quillotana, porteña y petorquina, chilena, en una palabra; pero pasó a tomar carta de ciudadanía y denominación de pila en las floridas, ociosas y pone-nombres “márgenes del Rímac, donde las zambas, orladas sus cálidas trenzas de jazmines y alzadas a media cintura la saya, llevaron la danza de Malambo a los salones semirégios con gracia y desenvoltura inimitables. Se encumbró de esta manera la danza negra de la chingana a los estrados y de mozamala se hizo zamba-clueca, es decir, se hizo limeña y fué admitida con sobrada razón-como una de las mas felices partituras del arte coreográfico limeño”...



Danse liménienne (la zamacueca) au son de la guitare et du tambor.



## RAMÓN DÍAZ ETEROVIC: PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 2025

El mes de septiembre nos trajo muchas alegrías y satisfacción, como esta por ejemplo y que queremos compartir con ustedes. El escritor magallánico Ramón Díaz Eterovic (Punta Arenas, 1956) recibió el Premio Nacional de Literatura 2025, reconocimiento que celebra más de cuatro décadas de creación literaria marcada por la memoria, la crítica social y la narrativa policial.

Considerado el principal exponente de la novela negra chilena, Díaz Eterovic ha dado vida al célebre detective Heredia, personaje que recorre Santiago

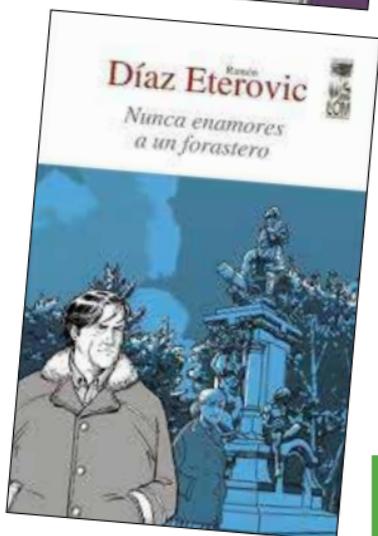
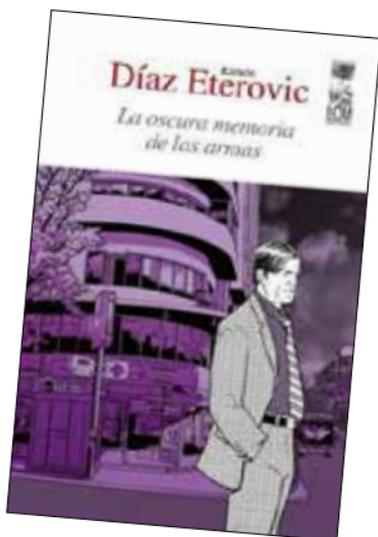
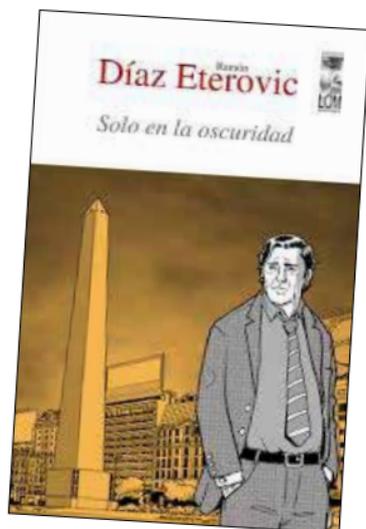




como un testigo incómodo de la historia reciente, enfrentando crímenes que dialogan con la injusticia, la corrupción y las huellas de la dictadura.

Su obra, traducida a múltiples idiomas, trasciende el género policial para adentrarse en la poesía, el cuento, la literatura infantil y juvenil, construyendo un catálogo diverso y comprometido. Como señaló el jurado, su literatura “ha abierto caminos más allá de la intriga, aportando un registro propio que combina reflexión ética y mirada crítica sobre la realidad nacional”.

Con este premio, Chile reconoce en Díaz Eterovic no solo a un narrador incansable, sino a un autor que ha convertido la literatura en un acto de memoria y resistencia, capaz de mostrarnos que cada historia es también un modo de entender quiénes somos.





## Saga del detective Heredia (novela negra)

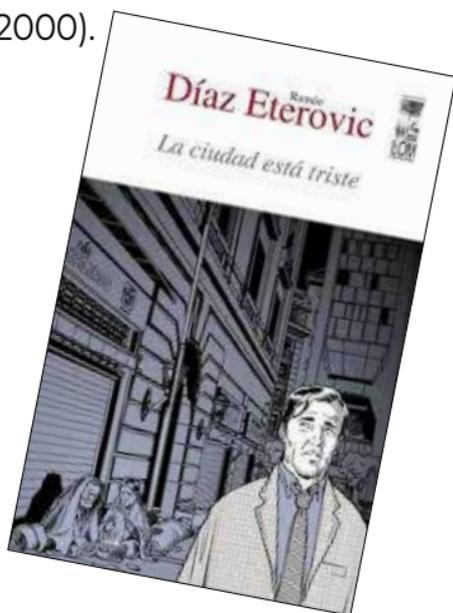
- La ciudad está triste (1987) – primera novela de Heredia.
- Solo en la oscuridad (1992).
- Nunca enamores a un forastero (1999).
- El color de la piel (2003).
- La oscura memoria de las armas (2008).
- El segundo deseo (2016).

## Otros libros destacados

- Nadie sabe más que los muertos (1993).
- El hombre que pregunta (1995).
- Los siete hijos de Simenon (2000).
- Ese viejo tango que suena y nos duele (2013).

## En otros géneros

- Poesía: Pasajero de la ausencia (1982).
- Literatura infantil: El misterio de la banda de los perritos solitarios (2002).



**Te esperamos en San Martín 336,  
Casa Colonial (Monumento Nacional)  
para descubrir y aprender juntos.**



### **HORARIO DE ATENCIÓN:**

**LUNES A JUEVES: 9:00 hrs. a 14:00 hrs. / 15:00 hrs a 17:30 hrs.**

**VIERNES: 9:00 hrs. a 14:00 hrs. / 15:00 hrs a 16:30 hrs.**

**SÁBADO: 9:00 hrs. a 14:00 hrs.**



## ACTIVIDADES GRATUITAS

### ► TALLER "LECTURA ENTRE HILOS: HOMENAJE A GABRIELA MISTRAL"

En el mes de septiembre continuamos trabajaremos bordados sobre poemas de Gabriela Mistral, un homenaje por los 80 años de su premio nobel, una actividad para personas adultas que quieran aprender esta nueva técnica a través de las lecturas y los bordados. Nos reunimos todos los días viernes en la Sala de Lectura Moisés Jorquera, alrededor de un rico tecito, galletitas y risas para el alma.

### ► CLUB DE LECTURA PRESENCIAL

Todos los lunes a partir de las 12:00 a 14:00 hrs. En la Biblioteca y los días jueves desde las 12:00 a 14:00 hrs.

En este último tenemos el agrado de informar que nos quedan 2 cupos para quienes estén interesados o interesadas en ser parte de este gran grupo humano, quienes discuten y realizan observaciones alrededor de la lectura y de un rico café.

Pueden realizarlo de manera presencial en nuestra Biblioteca en horario de atención.

## ► DELIVERY LITERARIO:

### ¡Literatura a tu puerta, “Delivery Literario” lecturas sin límites!

Servicio bibliotecario, destinado a ofrecer lecturas a los socios y socias con discapacidad y/o movilidad reducida, la Biblioteca los visita en cada uno de sus hogares, entregándoles libros seleccionados especialmente para ellos.

El proceso es simple: se coordina una visita previa por teléfono, 332 291 151, solicitando a los usuarios que estén en sus hogares el día y la hora programada.

Durante la llamada, nos indican sus preferencias literarias y les llevamos una pequeña colección de libros adaptada a sus gustos.

Este servicio está disponible dentro del radio de la ciudad de Quillota, incluyendo sectores como Rautén, Boco, La Palma, San Pedro, entre otros. Aunque no contamos con un Bibliomóvil, gestionamos la movilización con la Municipalidad para poder ofrecer este servicio.

Este servicio es completamente gratuito. Los interesados o interesadas deben enviar un correo a **biblioteca@quillota.cl** Colocar en el asunto: “Delivery Literario” o llamar en nuestros horarios de atención: 332 291 151.

#### **Requisitos:**

- Estar inscritos en la Biblioteca.
- Ser adulto mayor con movilidad reducida
- O Persona con movilidad reducida (cuya movilidad para utilizar el transporte se halle reducida por

motivos de discapacidad física (sensorial o locomotriz, permanente o temporal)

- Ser residentes de la ciudad de Quillota.

**¡No te quedes sin tus lecturas favoritas! ¡La Biblioteca de Quillota te las lleva a casa!**

## ► **CAPACITACIÓN EN HERRAMIENTAS DIGITALES CON BIBLIOREDES**

¡En la Biblioteca de Quillota!

Te invitamos a participar en un programa de capacitación diseñado para mejorar tus habilidades digitales y sacar el máximo provecho de las herramientas tecnológicas disponibles.

### **Detalles de la Capacitación:**

- Días: Lunes a viernes.
- Horario: De 09:30 a 12:00 hrs.
- Lugar: Biblioteca de Quillota.

### **¿Qué encontrarás en este programa?**

Abierto a toda la comunidad: Esta capacitación está pensada para personas de todas las edades y niveles de experiencia. No importa si eres principiante o tienes conocimientos previos, ¡todos son bienvenidos!

**Completamente gratuito:** Queremos que el acceso al aprendizaje digital sea inclusivo para todos y todas.

Aprenderás desde el manejo básico de herramientas digitales hasta conceptos más avanzados, con un enfoque práctico y teórico para una experiencia completa.

## ¿Cómo participar?

- Inscríbete de manera presencial en la Biblioteca.
- También puedes escribir al correo:  
biblioredes083@gmail.com.
- Para consultas, llama al 332 291 151.

**¡Recuerda! Los cupos son limitados, así que asegúrate de inscribirte a tiempo.**

### ► EXPO LIBROS 2025:

Volvió la Feria del Libro EXPOLIBROS2025 a la ciudad de Quillota, donde como Biblioteca participamos como jurado del concurso **“Quillota en 307 palabras”**, también con un stand con una nueva muestra de colecciones y además exhibimos el trabajo de bordados del Taller: **“Lecturas entre hilos”** que realiza la Biblioteca todos los días viernes, bajo el mando de Carolina Videla. Esta vez se inauguró la muestra **“La prosa bordada de Gabriela”** un sentido homenaje a nuestra querida Premio Nobel de Literatura, Gabriela Mistral, este año se cumplen 80 años de tal importante galardón.

La ExpoLibros se realizó en la Plaza de Armas de Quillota entre los días 6 al 19 de Octubre.

Esperamos hayas podido disfrutar de este gran panorama cultural y literario, que como Biblioteca siempre estamos encantado de colaborar y participar.

## ► LECTURAS EN EL HOSPITAL BIPROVINCIAL DE QUILLOTA- PETORCA:

Estamos felices de anunciar que nuevamente iremos con nuestros cuentos, títeres y por supuesto todo el entusiasmo al Hospital biprovincial Quillota-Petorca, para poder ir a visitar a las mamás que están con sus bebés recién nacidos y también al sector infantil, para ir fomentar la lectura con nanas, cuentacuentos, canciones, risas y más. Esta es una actividad que hemos realizado durante todo el año con la Oficina de la Mujer, el cual nos hemos ido turnando para fomentar la cultura y las artes a las mamás muchas veces asustadas por la nueva venida de esa persona, que de seguro llenarán de emociones sus vidas. Esta visita por supuesto reconforta y da un respiro y entrega pequeñas herramientas para poder estimular de temprana edad a sus bebés, reconociendo sonidos, lenguaje y arrulllos. Claro está también, que dejamos la invitación para que prontamente puedan visitar y de disfrutar de la hermosa Guaguatoca de la Biblioteca de Quillota.



## ► ANIVERSARIO DE LA BIBLIOTECA:

Te comentamos que además este mes como Biblioteca celebramos el aniversario n°57 el día viernes 10 de octubre. Ese día premiamos a los socios y socias con más préstamos del año:

### 1. Categoría Guaguatoca

### 2. Categoría infantil

### 3. Categoría juvenil

### 4. Categoría adulto

### 5. Categoría adultos mayor

Además contamos con la presencia de autoridades, Directores, usuarios de nuestros clubes, escritores y artistas locales. Esperamos que sea una jornada emotiva y que puedan participar todas las personas que quieren a su Biblioteca.

**Para no perderte ninguna de nuestras actividades síguenos en nuestras Redes Sociales:**

**¡¡¡Síguenos- Comenta y Comparte!!!**

- Facebook: Biblioteca Pública 83 Melvin Jones de Quillota
- Instagram: btca\_melvinjones\_83
- Correo Electrónico: biblioteca@quillota.cl
- Fono: 332 291 151



**Te esperamos en San Martín 336,  
Casa Colonial (Monumento Nacional)  
para descubrir y aprender juntos.**

#### **HORARIO DE ATENCIÓN:**

LUNES A JUEVES: 9:00 hrs. a 14:00 hrs. / 15:00 hrs a 17:30 hrs.

VIERNES: 9:00 hrs. a 14:00 hrs. / 15:00 hrs a 16:30 hrs.

SÁBADO: 9:00 hrs. a 14:00 hrs.



# Nuestra Biblioteca se consolida como un punto de encuentro para el aprendizaje, la creatividad y la comunidad

El mes de septiembre estuvo lleno de actividad en la Biblioteca Pública N°83 Melvin Jones de Quillota, entre las iniciativas destacadas se encuentra el Taller **“Lectura entre Hilos: Homenaje a Gabriela Mistral”**, donde las y los participantes continúan bordando versos de la poeta elquina, en conmemoración de los 80 años de su Premio Nobel. Este taller, pensado para personas adultas, se realiza cada viernes en la Sala de Lectura Moisés Jorquera, acompañando las puntadas con lectura, té y risas compartidas.



Asimismo, el **Club de Lectura Presencial** mantiene sus reuniones semanales los días lunes y jueves, convirtiéndose en un espacio de reflexión y diálogo en torno a los libros. Actualmente, este grupo abre sus puertas a nuevos integrantes que deseen sumarse a las conversaciones literarias y al café que siempre las acompaña.

Otro de los servicios más queridos por la comunidad es el **Delivery Literario**, que lleva la lectura directamente a los hogares de personas con movilidad reducida. A través de este programa, la biblioteca coordina visitas a distintos sectores de la ciudad —como Rautén, Boco, La Palma y San Pedro— para entregar libros seleccionados según los gustos de cada usuario. Una iniciativa gratuita, inclusiva y profundamente humana que sigue creciendo mes a mes.



Durante septiembre también continuaron las capacitaciones en **Herramientas Digitales impartidas por Biblioredes**, abiertas a toda la comunidad. Este programa busca fortalecer la alfabetización digital, especialmente de adultos mayores, ofreciendo cursos gratuitos de lunes a viernes en dependencias de la biblioteca.

Las celebraciones de **Fiestas Patrias** también se vivieron con entusiasmo en la Guaguatoca, con una jornada especial de Cuentacuentos el día sábado 13 de septiembre, donde las familias conocieron **“la verdadera historia de la empanada chilena”** además con un pequeño taller donde los participantes pudieron hacer su propia empanada chilena.



Además, el lunes 15 se realizó un **taller junto a la artista Valentina de la Cuadra “Mishki”**, quien enseñó a escribir payas y cuecas, y el lunes 22 la biblioteca fue sede del taller regional del concurso “80 cartas para Gabriela Mistral”, coordinado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.



Convocatoria literaria

## "80 CARTAS PARA GABRIELA"

¿Qué le escribirías?

Solicita las bases en  
[bvalparaiso@bibliotecaspublicas.gob.cl](mailto:bvalparaiso@bibliotecaspublicas.gob.cl)

  **Gabriela Mistral**

De esta forma, septiembre se vivió en la Biblioteca de Quillota con el sello que la caracteriza: **comunidad, creatividad y amor por los libros**. Un espacio que sigue latiendo fuerte en el corazón cultural de la ciudad.



# Hugo Quilodrán Jiménez: navegante de la historia



Hugo Quilodrán Jiménez, es exmarino, gestor patrimonial gastronómico, miembro de número de la Academia de Historia Naval y Marítima de Chile, activista de la lucha contra el cáncer y del acceso libre a las cumbres y de la protección antártica, fundador de la Fundación Ispakul y un prolífico historiador e investigador urbano.

Cuenta con decenas de artículos publicados en torno a Quillota, Quintero y la navegación, principalmente, entre los cuales destacan sus inéditas investigaciones sobre tan variados temas como Celinda Arregui de Rodicio, telegrafista, espía y feminista; el uso del cáñamo como plantación industrial de esta zona y su uso en la navegación; la vapura como patrimonio cultural inmaterial y plato típico; la Casona Patronal de Boco y su vínculo con José Miguel Carrera; la Guerra

Civil de 1891; Carlos Newman Andonaegui, el “subversivo de las letras”; la Procesión de Pelicano; o la historia oficial de la Iglesia Evangélica Flotante.

## Ispakul Killota

Por años, ha estado estrechamente ligado al patrimonio, la cultura, la investigación y la historia, tanto a nivel bibliográfico como en la constante organización de seminarios, charlas, encuentros o lanzamientos de libros, tanto como gestor cultural como también desde la labor de Ispakul, fundación dedicada al rescate de la historia, el patrimonio y la cultura de Quillota.

Los orígenes de la Fundación, tal como indica su sitio web oficial, se remontan al año 2011, con la investigación "Quillotanos en la Guerra Civil de 1891";. Desde entonces se dio a conocer el Grupo ISPAKUL KILLOTA, cuyo nombre está escrito con ortografía racional y es una contracción de las palabras: "de Historia (Istoria)," de Patrimonio y de Cultura (Kultura), más Killota de



Quillota (Killota). Esta curiosa forma de escribir utilizando de manera más conveniente las letras, fue ampliamente utilizada por Carlos Newman Andonaegui. El año 2021, esta agrupación se convirtió en Fundación.

### **¿Qué lo inspiró inicialmente a involucrarse en la historia local y cómo se conectó su formación naval con esta labor?**

Mientras era marino, realicé un voluntariado como recopilador en una revista de un círculo. Desde entonces les agarré gustito a las entrevistas, como medio de obtención primaria de información. Quería hacer historia local y Quillota tiene mucho que ofrecer. Me llamaba la atención el tema del “Cáñamo”, que es un tema marítimo por excelencia. Fue la fibra natural más usada en la época de las naves veleras y se cultivaba principalmente en el Corregimiento y luego en el Partido de Quillota. Gracias a ese ensayo, pudimos exponer en el Museo de Historia Natural de Valparaíso y fuimos mencionados en el libro “Un viaje fantástico” de Marcelo Ibañez.

ISPAKUL nació con la investigación sobre los quillotanos en la Guerra Civil de 1891 y hoy es una fundación consolidada.

### **¿Cuál considera que ha sido el proyecto más significativo de la fundación y por qué?**

Cuando estamos prontos a cumplir quince años de trabajo, reconocemos que efectivamente el proyecto “Quillotanos en la Guerra Civil de 1891” fue nuestra primera recopilación de largo aliento, ya que estuvimos por más de seis meses durante todos los sábados, esperando a quien quisiera conversar sobre Balmaceda o lo que conociera de la Revolución del 91. Ese trabajo nos



ha proporcionado temas locales como la telegrafista Quillotana que traiciona a Balmaceda, regionales con el Gobernador que prevé que el desembarco en Quintero, podría incluir un ataque a Quillota por la Quebrada del Ají y organiza allí un piquete de vigilancia, otros de interés nacional como la vinculación de la Casona de Boco, el Fundo “El Grillo” y el Edificio Valdés Fontecilla de Recreo en Viña del Mar con la Familia Carrera.

**Usted ha promovido la Vapora como patrimonio cultural inmaterial y plato típico de Quillota. ¿Qué importancia tiene para usted vincular la historia local con la gastronomía y la identidad cultural de la región?**

Quillota tiene el privilegio de tener un plato típico gestionado administrativamente en orden, como ninguna otra ciudad posee. Entiéndase: primero denominado por las fuerzas vivas y la comunidad, luego declarado P.C.I. mediante Decreto Alcaldicio a petición de diversas organizaciones como: la Fundación Quillota Mejor, Barrio San Martín y la Fundación ISPAKUL Killota.

Pero no solo en Quillota ha intervenido la Fundación ISPAKUL, también lo hicimos en Quintero, cuando observando que existía un plato que reunía todas las condiciones, no se contaba con la experiencia para dar el paso siguiente.

Entonces asesoramos a la familia Collao y se logró el nombramiento del “Caldillo de Pejesapo” como plato identitario de ese puerto, con la presencia de más de 120 personas.

También, gracias a nuestra experiencia fuimos invitados a Los Vilos para observar el avance de la “Carbonada de Locos”.

En otras partes se está estudiando el concepto de Gastronomía Patrimonial lo cual genera arraigo y pertenencia. Sin embargo, en Quillota todavía falta mucho que hacer. No nos podemos quedar así, hay que lograr que la Vapora sea incorporada al Inventario del Patrimonio Nacional. Para ello solo falta unir voluntades, entendiendo que es en el beneficio del turismo. No se trata de gustos personales.

**Entre sus estudios se destacan personajes como Celinda Arregui de Rodicio o Carlos Newman Andonaegui. ¿Cómo selecciona los temas y figuras que investiga, y qué criterios usa para rescatar historias que a veces están olvidadas?**

Por mucho tiempo asistí los sábados AM al Museo, donde estudié la Biblioteca Técnica a fondo y creo saber lo que tenemos y lo que no, en cuanto a información histórica patrimonial. Cuando encuentro un tema del cual no hay contenido en ese lugar, me obligo a investigarlo. También hice el curso de Gestión Patrimonial en la

Escuela Formarte. Lo cual siempre agradeceré. Por eso me preocupo de entregar copia de mis investigaciones al Museo Histórico y Arqueológico de Quillota.

Previo al Tricentenario, participamos como expositores en las cuatro Jornadas de Historia de Quillota. De los cuatro temas expuestos, solo el relacionado con Carlos Newman Andonaegui no se ha publicado, por falta de un medio ad hoc. El más reciente entregado al museo fue sobre la Procesión del Pelicano Quillotano, incluido en las Actas del Sexto Simposio de Historia Religiosa.

Creo que la perseverancia y la constancia son fundamentales. Hay hallazgos que se han dado con los años. Aunque, por otra parte, también creo que la "Historia" lo encuentra a uno.

**Además de historiador, usted es activista en temas como la protección antártica, el acceso libre a las cumbres y la lucha contra el cáncer. ¿Cómo integra estas causas con su labor histórica y cultural?**

La vida te va enfrentando con temáticas que requieren que te pronuncies. Por ejemplo: pertenezco a una familia oncológica, tanto por parte de mi hermana Carmen Gloria Q.E.P.D., como por mi hija menor. Cuando veía que en varias ciudades de todo Chile planificaban la Marcha del Cáncer, no pude quedarme quieto, pese a que mi hermana agonizaba. Así fue como me transformé en vocero de la Provincia de Quillota.

En el tema histórico patrimonial siento que sucede algo similar. Ha pasado el tiempo suficiente como para que podamos estudiar la Guerra Civil de 1891, sin que existan heridas abiertas.

Cuando a los usuarios de los cerros del sector de Lo Rojas les impedían acceder a realizar sus diversas actividades recreativas, alguien me contactó porque conocía mi interés histórico en esas serranías que nos separan de la costa. Entonces creamos el Comité del Acceso Libre. Es una preocupación que lamentablemente pocos comparten, pero los Quillotanos nos quedamos sin Acceso Libre a nuestros cerros, hace rato y nuestra descendencia no se lo merece.

Por otra parte, uno de los objetivos de mi Fundación es “promover el acercamiento al mar”, lo cual me abrió las puertas para incorporarme al Consejo Consultivo del Instituto Chileno Antártico. Espero en algún momento organizar actividades de conocimiento Antártico con algún colegio. Por ejemplo: existe la Feria Antártica Escolar que permite a alumnos de enseñanza media



*Nuestro principal aporte como Fundación al patrimonio de Quillota, es haber recreado el lugar de trabajo de la operadora de telégrafos Celinda Arregui y haber regalado esta imagen a la web. En la mesa se aprecia el equipo impresor de un telégrafo y su manipulador o Key.*

concurrir y poder viajar al Continente Blanco. A veces todo depende de un profesor bien informado y correctamente motivado.

**¿Cuáles son los próximos desafíos que visualiza para ISPAKUL Quillota?** Hace poco hicimos una especie de laboratorio al brindar el “Curso de Patrimonio Boquino”, el cual fue todo un éxito y nos dimos cuenta de que tenemos la capacidad de ofrecer el: “Curso de Patrimonio para Guías de Turismo de la Provincia de Quillota”. Solo falta el financiamiento y en eso estamos enfocados.

Tenemos la fe de poder lograrlo para el 2026. Me gustaría aportar al turismo desde el mundo rural. Tenemos un bagaje de conocimiento relacionado con el periodo de las haciendas, gracias a nuestras investigaciones, que se nos ha dado, sin proponerlo. Nos entusiasma trabajar desde Boco, donde nos gustaría lograr espacios para la cultura, con equipamiento donde poder exponer y realizar presentaciones.



**TALENTO  
LOCAL**



**Artista de La Cruz  
participará en  
Bienal de Libro  
de Artista en Italia**

La artista **Francesca Latoja**, oriunda de La Cruz y estudiante de la Academia de Bellas Artes de Quillota en la mención Grabado, fue seleccionada para representar a Chile en la Bienal de Libro de Artista, que se realizará en octubre en la isla de Procida, en Nápoles, Italia.

En esta instancia internacional presentará su obra “Pájaro”, un libro de artista que explora las huellas generacionales entre las mujeres de su familia, la complicidad con su abuela y su devoción por la Virgen de Lourdes como también los ecos de una vida marcada por una infancia y adultez difíciles, todo ello reflejado en el presente desde una mirada íntima y poética.

La Bienal reunirá más de 160 libros de artista provenientes de distintos países, entre ellos Italia, España, Chile, México, Estados Unidos, Brasil, Hungría y Turquía, generando un espacio de encuentro y diálogo en torno a esta disciplina.

Francesca desarrolla el proyecto “Las Ohjas”, donde rescata libros en desuso para transformarlos en esculturas de papel plegado, otorgándoles nueva vida y sentido.

Para hacer posible este viaje, la artista está organizando una rifa solidaria con increíbles premios.

Su participación en la Bienal no solo marca un hito en su trayectoria, sino que también representa un orgullo para la comunidad artística y cultural de la región de Valparaíso.



Quienes deseen colaborar pueden contactarla a través de su Instagram: **@lasohjas.**





## Nuestros Tesoros

“UN DIÁLOGO PERMANENTE CON LA COMUNIDAD”

**FOTOGRAFÍA:** en soporte papel, blanco y negro de Doña Elisa Bertelsen Bertrand, primera Reina de la Primavera en Quillota (1920). La tradición, nacida en los años 20, buscaba elegir a una joven que representara a la comuna, en un evento con actividades solidarias y compañerismo, culminando con la coronación.

 **Origen: Donación de Don Francisco Manzo.**





## Nuestros Tesoros

“UN DIÁLOGO PERMANENTE CON LA COMUNIDAD”

**VASIJA “MATADA”:** con perforación intencional para inutilizarla como recipiente, sacrificio ritual o ritos de reciprocidad, o sea desde la visión animista, al “matarla” su energía vital regresa a la comunidad para subsistencia y protección. Las vasijas rotas eran ofrendas en senderos y sitios sagrados.

 **Origen: Sitio Los Libertadores, Quillota**





## ACTIVIDADES GRATUITAS

### ► EXPOSICION “RETAZOS:

#### **Texto y textil, dos palabras con una misma raíz”**

Telón de Mil Colores, presentan relatos textiles que rescatan el valor histórico de Quillota, a través de una muestra de arpilleras identitarias, elaborada por los Colectivos de Textileras del Cerro Mayaca Bajo, Barrio Altos de Serrano, Barrio Molinare, CVD La Concepción / Hermanos Carrera, Villa Paraíso y Pueblito Artesanal Encantos de Boco

Fecha: DEL 13 AL 30 DE OCTUBRE

Horarios: Lunes a jueves de 9:00 a 14:00  
y de 15<sup>o</sup>hrs. a 17:30<sup>o</sup>hrs..

Viernes de 9:00 a 14:00 y de 15<sup>o</sup>hrs. a 16:30<sup>o</sup>hrs..

Lugar: Museo Histórico Arqueológico de Quillota.

Dirección: San Martín #336

Entrada liberada



## ► “SENTIR LATIR LA TIERRA”

### Taller de Patrimonio Natural del Aconcagua

Una invitación a explorar y comprender el mundo natural mediante actividades interactivas, charlas y experiencias en terreno junto al geólogo Andrés Salinas. A través de propuestas lúdicas y participativas, el taller promueve la curiosidad científica, el cuidado del medio ambiente y prácticas sustentables, acercando a todas las edades al patrimonio natural de forma activa y reflexiva.



Fecha: jueves 09 de octubre del 2025 Horarios: 10<sup>00</sup> hrs.

Lugar: Museo Histórico Arqueológico de Quillota.

Dirección: San Martín #336 Edad: desde 10 años

Reserva a: [inscripcionesmuseoqta@gmail.com](mailto:inscripcionesmuseoqta@gmail.com)

CUPOS LIMITADOS

## ► NOCHE DE LOS MUSEOS

PÁG  
42

QUILLOTA  
CULTURAL

Noche de Museos es una actividad impulsada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, ejecutada por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, que convoca a museos y espacios culturales a abrir sus puertas de manera gratuita y en horario extendido, ofreciendo a la ciudadanía experiencias únicas de encuentro con el patrimonio y las comunidades.

En este contexto, el Museo Histórico Arqueológico de Quillota se suma a este hito patrimonial con las siguientes actividades:

### **“NOCHE DE MUSEOS: DESCUBRE LA HISTORIA DE NUESTRA CIUDAD”**

En la Noche de los Museos, te invitamos a un recorrido único por la historia de nuestra ciudad. Conoce a sus primeros habitantes y descubre hitos que marcaron su identidad. Ven a disfrutar de esta exposición temporal en horario extendido, y vive una experiencia patrimonial cercana y emocionante.

Fecha: Viernes 24 de octubre del 2025

Horarios: de 9:00 a 14:00 y de 15<sup>o</sup>hrs. a 20<sup>o</sup>hrs.

Lugar: Museo Histórico Arqueológico de Quillota.

Dirección: San Martín #336

Entrada liberada





► **EXPOSICION “MISTRAL: Texto y textil”**

Relatos textiles que rescatan el valor histórico de nuestra ciudad y de la vida en comunidad. En esta ocasión en el marco de los 80 años del Premio Nobel de Literatura de Gabriela Mistral, Telón de Mil Colores tributa su obra en esta muestra de arpilleras realizada por diferentes Colectivos de Textileras Locales.

Fecha: Viernes 24 de octubre

Lugar: Museo Histórico Arqueológico de Quillota.

Hora: de 9:00 a 14:00 y de 15<sup>o</sup>hrs. a 20<sup>o</sup>hrs.

Dirección: San Martín #336

Entrada liberada



**Te esperamos en San Martín 336,  
Casa Colonial** (Monumento Nacional)  
*para descubrir y aprender juntos.*



**HORARIO DE ATENCIÓN:**

**LUNES A JUEVES:**

9:00 hrs. a 14:00 hrs. / 15:00 hrs a 17:30 hrs.

**VIERNES:** 9:00 hrs. a 14:00 hrs. / 15:00 hrs a 16:30 hrs.

En el marco de la nueva  
Política Nacional de Museos

## Museo local, referente regional y nacional en buenas prácticas museológicas

Los museos locales son actores esenciales por su vínculo directo con la comunidad y su aporte a la descentralización cultural. Constituyen espacios de identidad y memoria territorial que promueven la participación ciudadana, la educación patrimonial y el fortalecimiento del tejido social, facilitando que la Política Nacional de Museos se implemente desde las particularidades de cada territorio.

Con este enfoque en los museos locales como actores clave, resulta fundamental destacar aquellas experiencias que encarnan estos principios. Un claro ejemplo de ello es la gestión del Museo Histórico Arqueológico de Quillota, una institución municipal que





nació del compromiso de su propia comunidad y que, con el tiempo, se ha consolidado como un referente regional y nacional en buenas prácticas museológicas. A través de su trabajo sostenido, el museo ha impulsado procesos participativos, programas educativos innovadores y acciones de conservación patrimonial que reflejan una gestión integral, articulada con el entorno y abierta al diálogo interinstitucional. Estas experiencias no solo fortalecen la identidad local, sino que también proyectan un modelo de gestión museal que inspira a otras instituciones del país.

## **Experiencias que reflejan participación, integración comunitaria y preservación del patrimonio**

El Museo Histórico Arqueológico ha desarrollado un conjunto de experiencias que consolidan su rol como referente en la gestión patrimonial responsable y



participativa. Estas iniciativas no solo responden a los desafíos locales, sino que también se alinean con estándares nacionales e internacionales de buenas prácticas museológicas.

Entre ellas destaca el Protocolo de Recepción de Material Arqueológico, Bioantropológico e Histórico, que ha posicionado al museo como receptor autorizado de colecciones patrimoniales en el marco de proyectos con impacto ambiental, permitiendo que los objetos recuperados permanezcan en su territorio de origen. Este modelo de trabajo ha sido reconocido a nivel nacional, siendo incorporado como referente en la Guía de estándares mínimos de registro y conservación preventiva de colecciones arqueológicas y paleontológicas, publicada por el Consejo de Monumentos Nacionales. Asimismo, el Museo Escolar Laguna de Tagua Tagua de la 6<sup>a</sup> Región, tomó este protocolo como modelo para su propia gestión, demostrando el alcance y la replicabilidad de esta buena práctica.



A partir de esta experiencia, orientada al resguardo y manejo responsable del patrimonio, surgió una segunda iniciativa que amplió el trabajo hacia la comunidad: la Guía de Procedimientos ante Hallazgos Arqueológicos. En una ciudad donde los hallazgos de contextos y cuerpos de origen arqueológico son recurrentes, se reconoció la necesidad de contar con una herramienta accesible para orientar a la ciudadanía sobre cómo actuar de manera respetuosa y responsable frente a estos descubrimientos.

La guía fue elaborada mediante un proceso participativo e intersectorial que reunió al museo, asociaciones de pueblos originarios, instituciones municipales y organismos vinculados a la protección del patrimonio. Su propósito es garantizar el trato digno a los cuerpos o restos humanos arqueológicos, promover buenas prácticas en el manejo de hallazgos, fortalecer la coordinación interinstitucional y asegurar la preservación del material arqueológico por su valor cultural, identitario y científico.



Bajo el lema **“¿Qué hacer ante un hallazgo arqueológico?”**, esta iniciativa se transformó en un ejercicio ejemplar de educación patrimonial y responsabilidad compartida, sensibilizando a la población sobre la importancia de proteger la memoria material del territorio. Su impacto fue reconocido con una Mención Honrosa en el Premio Grete Mostny del ICOM Chile 2022, destacando al museo como referente en participación y gestión patrimonial.

Estas experiencias han demostrado que la gestión patrimonial desde un museo local puede trascender los límites institucionales y generar transformaciones significativas en la comunidad. En esa misma línea surge **“Del Cementerio al Archivo: Rescate Patrimonial en Contexto Local”**, una iniciativa que amplía la mirada sobre el patrimonio hacia la dimensión documental y humana.

El patrimonio no solo vive en los monumentos o en los objetos arqueológicos, sino también en los documentos que narran la historia de la vida y la muerte en nuestras comunidades. Desde esta convicción, el museo lideró el rescate y la preservación de catorce libros patrimoniales



del Cementerio Municipal Mayaca, integrándolos a su acervo y poniendo en valor su contenido como fuente de memoria e identidad local.

El proyecto se desarrolló mediante un trabajo intersectorial con la Dirección de Obras, el Cementerio Municipal y otras unidades del municipio. Bajo un enfoque multidisciplinario, esta acción ha fortalecido la preservación documental y el acceso público a la información, generando rutas patrimoniales, actividades educativas y espacios de reflexión sobre la memoria y la pertenencia. Su alcance ha motivado la invitación del museo a seminarios regionales y nacionales sobre patrimonio funerario, consolidando su rol como referente en gestión patrimonial integral.

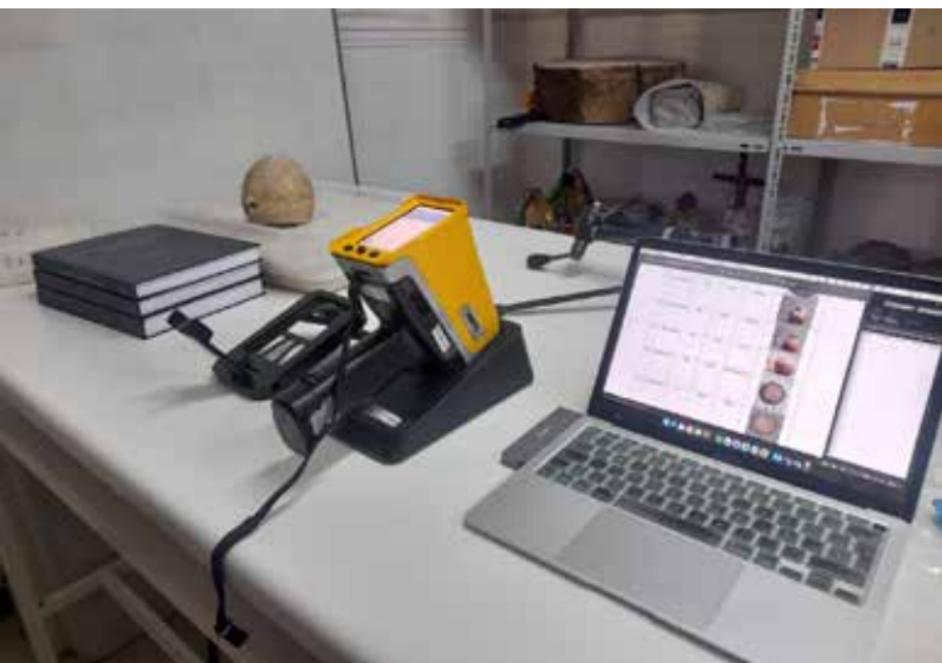
El conjunto de estas experiencias confirma que un museo local, cuando se articula con su comunidad y las instituciones de su entorno, puede convertirse en un verdadero referente regional y nacional en buenas prácticas museológicas. El Museo Histórico Arqueológico ha logrado proyectar su labor más allá de los límites territoriales, inspirando a otras instituciones



y fortaleciendo el trabajo colaborativo en torno a la preservación del patrimonio.

Este reconocimiento no es casual: se trata del único museo municipal que cuenta con un equipo multidisciplinario y con profesionales idóneas en cada una de las áreas que lo conforman, lo que ha permitido desarrollar una gestión integral, coherente y sostenible en el tiempo. Gracias a este equipo, el museo ha impulsado procesos innovadores que vinculan investigación, educación, conservación y participación ciudadana.

Su quehacer ha sido destacado por las autoridades del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, quienes lo reconocen como un ejemplo de gestión museológica participativa, profesional y comprometida con la Política Nacional de Museos. Desde el ámbito municipal, este museo demuestra que la museología puede ser una herramienta viva de transformación social, donde la memoria, la identidad y el conocimiento se entrelazan para fortalecer el sentido de pertenencia y la valoración del patrimonio común.



# Agrupación Ayekantun representó a Quillota en la Fiesta de la Hermandad 2025 en Argentina

Cada año la Colectividad Chilena **“Gabriela Mistral”** organiza la **“Fiesta de la Hermandad”** en Mendoza, Argentina, evento que se ha consolidado como un espacio de encuentro, integración y fraternidad, en el que mendocinos, chilenos y visitantes de distintas partes del mundo celebran las raíces compartidas, la cita fue en plaza Chile, ubicada en pleno corazón de la Ciudad de Mendoza, donde se vivieron tres días de fiesta y tradición en la edición número 29 de este histórico evento cultural.





En esta actividad patrocinada por el Consulado de Chile en Mendoza, la agrupación Ayekantún participó por quinta vez, siendo el único ballet invitado desde Chile, apareciendo en canales nacionales del país trasandino, enseñando sobre bailes típicos chilenos, además de presentarse todos los días con distintos cuadros que fueron gratamente recibidos por el público.





“Para nosotros es súper importante el poder llevarles de nuestra cultura para que puedan ver y compartir lo que hacemos, lo que practicamos durante todo el año, fue una experiencia muy bonita, las personas se nos acercaban, nos pedían fotos y hasta grabamos saludos de alianzas, la vuelta fue un poco caótica porque el paso Los Libertadores estaba cerrado pero finalmente nos quedamos con lo positivo, el grato recibimiento y la hermosa experiencia”, comentó Noemy Olgúin de la Paz, presidenta del Conjunto Folclórico Ayekantun de Quillota.





**Academia Municipal  
de Bellas Artes  
celebró en grande sus  
46 años de historia**



La Academia Municipal de Bellas Artes de Quillota, es una institución que por 46 años ha sido un pilar de la formación artística en nuestra comuna. Fundada el 9 de septiembre de 1979 por la destacada artista y gestora cultural Anita Claro Velasco, la entonces Escuela Municipal de Bellas Artes nació con el doble propósito de compartir una pasión y brindar a las nuevas generaciones una formación artística con proyección laboral.



## El Centro Cultural como articulador

Desde 2017, el Centro Cultural “Leopoldo Silva Reynoard” ha fortalecido el quehacer académico de la escuela, no solo ofreciendo espacios adecuados para clases y exposiciones, sino también promoviendo la visibilidad de los procesos formativos mediante muestras semestrales y actividades abiertas al público. Esto ha ampliado la circulación de la producción local, integrándose a una agenda cultural diversa que fomenta el diálogo interdisciplinario.





La primera jornada de celebración fue el martes 9 de septiembre junto a la comunidad en la Plaza de Armas de nuestra ciudad, donde se realizó una clase de dibujo in situ, a cargo de la profesora María Cecilia Hurtado, disfrutamos de la presentación musical de la Big Band de la RedQ y finalizó con la muestra del proyecto "Latidos de la Tierra", un trabajo de investigación de recreación de instrumentos precolombinos de cerámica del profesor Patricio Riquelme, una actividad donde nuestros estudiantes de las distintas especialidades de la Academia mostraron su trabajo compartiendo y festejando junto a vecinas y vecinos de la comuna.





La segunda instancia de festejo se llevó a cabo el viernes 26 de septiembre con la inauguración de la Muestra Colectiva Docente, exhibición que homenajea al profesorado de la Academia Municipal de Bellas Artes con obras de Nancy Mella, César Gaete, Patricio Riquelme, Anita Claro, Nancy Olivares, María Cecilia Hurtado, Carlos Zamorano y Felipe Oyaneder.





## Del aula al museo

Otro aspecto relevante es la estrecha relación con el Museo Histórico y Arqueológico de Quillota. A través de visitas técnicas, exposiciones conjuntas y donaciones de obras estudiantiles, se ha consolidado una red de colaboración que proyecta el trabajo académico hacia la esfera pública. Estas acciones no solo fortalecen el vínculo entre arte y patrimonio, sino que convierten las creaciones estudiantiles en parte de la memoria colectiva de la ciudad.





En este evento también se entregaron obsequios a los y las docentes de la Academia como reconocimiento a su labor, quienes a su vez dieron palabras de agradecimiento a sus estudiantes y a la Dirección de Cultura por el apoyo brindado durante estos 46 años de vida.





Durante sus 46 años de historia, la Academia Municipal de Bellas Artes de Quillota ha demostrado ser mucho más que un espacio de enseñanza de técnicas visuales y plásticas. Es una plataforma de democratización cultural, un puente entre la tradición artesanal y la creación contemporánea, y una red activa que enlaza aulas, museos y comunidad.

Su especificidad—el proyecto educativo, la inserción territorial en Boco y su articulación con el Centro Cultural Leopoldo Silva— constituye su mayor fortaleza y su principal aporte al ecosistema artístico local. Pensar el futuro cultural de Quillota pasa, necesariamente, por reconocer a esta institución como columna vertebral de su vida artística, así como por valorar su papel en la formación de nuevas generaciones de artistas, capaces de crear, reflexionar y proyectar la identidad cultural de la comuna.

► **1, 2, 8 y 9 -09-2025**

**Seminario de Musicoterapia – Academias y Talleres Municipales**

Como forma de complementar la formación artística de nuestros estudiantes de academias y talleres, se ofreció el Seminario de Musicoterapia, impartido por el profesional Sebastián Arévalo, con el objetivo de apoyar al desarrollo creativo y despertar la musicalidad interior.



► **3 al 15 – 09 – 2025**

**Seminario Voz para la escena teatral – Taller Municipal de Teatro**

Instancia formativa dirigida por Pablo Valencia, que tuvo por objetivo entregar herramientas técnico-vocales para los/as/es estudiantes de los Talleres de Teatro Municipales, a modo de complementar su formación y potenciar su interpretación en los montajes finales. Participaron los grupos: Adolescentes, Juvenil adulto y Adulto Mayor



## ► 5 y 6 -09-2025

### **Sólo Folklore - Academia Municipal de Danza**

Con su vigésimo cuarta versión del encuentro de danza Sólo Folklore, AMD realizó una invitación a diversas agrupaciones de las regiones V y Metropolitana, quienes presentaron excelentes repertorios de nuestras danzas tradicionales, en un espectáculo con dos jornadas a teatro lleno.



► **08 y 21-09-2025**

**Fonda de Quillota – Academia Municipal de Danza**

La Academia Municipal de Danza se presentó en la jornada de Lanzamiento Oficial de la Fonda de Quillota, realizada en la mágica Casona de Boco, donde el Alcalde, junto a autoridades y representantes de la comunidad, dieron inicio a esta celebración dieciochera. Asimismo, la Academia se presentó el día 21 de septiembre en el escenario de la fonda, cerrando el quinto y último día de fiesta criolla.



► **12 -09-2025**

**Peña en Escuela Cristina Durán – Academia Municipal de Danza**

La Escuela Ecológica Cristina Durán de Rautén se llenó de alegría y color en su celebración de fiestas patrias. Los estudiantes mostraron sus creaciones artísticas y disfrutaron de una presentación especial de la Academia de Danza, que invitó a los más pequeños a unirse en un divertido baile. Familias y estudiantes compartieron un momento emotivo y artístico.



**25-09-2025**

### **Día Mundial del Turismo – Academia Municipal de Música**

En un concurrido Vino de Honor, con los principales agentes de turismo local e interregional, junto con el Alcalde y autoridades, el profesor Pedro Tapia presentó un bello repertorio en violín. La interpretación cautivó a los asistentes y generó un grato ambiente para la celebración precedida por la Oficina de Turismo.



► **30-09-2025**

### **Salida pedagógica – Taller Municipal de Teatro**

Dentro de las actividades anuales del Taller de Teatro, se consideran las salidas pedagógicas. En esta ocasión, y gracias a las gestiones del Área de Formación en conjunto con el Teatro Municipal de Viña de Mar, se consiguieron entradas para el grupo juvenil- adulto y adulto mayor, para la obra El Húsar de la Muerte, de la destacada compañía nacional La Patogallina.





## **Estudiantes de nuestras academias y talleres municipales participaron de Seminarios de Musicoterapia**

PÁG  
67

QUILLOTA  
CULTURAL

La musicoterapia se define como la utilización del sonido y la música con fines terapéuticos para ser aplicada en distintos contextos ya sea clínicos, educativos o artísticos. Es una disciplina que busca conectar a las personas con el poder curativo de la música y el sonido a través de actividades expresivas como la improvisación instrumental o actividades receptivas a través de la audición de música o sonidos que lleven a la relajación o estados reflexivos.

Los días 2, 3, 9 y 10 de septiembre se desarrollaron en el Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard seminarios de Musicoterapia guiados por Sebastián Arévalo, licenciado en Musicoterapia, dirigidos a estudiantes de Bellas Artes y Artes escénicas, quienes tuvieron la experiencia de participar activamente durante las actividades.

Los objetivos de las sesiones estuvieron guiados a explorar en los distintos elementos de la música, sus cualidades, su relación con el ser humano, los efectos



en la creatividad y cómo poder potenciar una actitud favorable a los distintos oficios a través de ejercicios específicos.

Durante las jornadas, se trabajó desde lo rítmico a lo melódico, explorando los efectos en el ánimo, en la propia percepción del sonido y en la interacción entre los participantes a través de la música.

El balance ha sido positivo considerando las necesidades actuales de actividades que conecten con estímulos como la música y permitir la expresión artística para favorecer la salud mental, además de abrir espacios en donde se cultive la reflexión y la observación de las distintas labores artísticas que se llevan a cabo en el centro cultural desde la mirada de los propios estudiantes a través de disciplinas alternativas.



# El Observador: 55 años contando la vida local

El 26 de septiembre de 1970 nació en Quillota El Observador, fundado por Roberto Silva Bijit. Desde entonces, el diario se convirtió en un referente del periodismo local en la Región de Valparaíso, cubriendo las provincias de Quillota, Petorca, Marga Marga, San Felipe, Los Andes y Valparaíso.

Su creador recuerda cómo fueron los primeros pasos: "Siempre como una empresa, siempre con la idea de que tenía que ser un proyecto estable que durara en el tiempo. Cuando recorrí el comercio





de Calera, Quillota, Nogales, Hijuelas y Limache, encontré una enorme respuesta. La gente me dijo: sí, se necesita un diario, nadie nos representa”.

El primer número se imprimió en los talleres del diario La Unión en Valparaíso. Dos años después inauguró instalaciones propias con imprenta, en 1986 sumó impresión offset y equipos computacionales, en 1994 publicó sus primeras páginas a color y en 2004 lanzó la edición El Observador de Aconcagua, dirigida a San Felipe y Los Andes.



## Tiempos difíciles

Los primeros 20 años no fueron sencillos. “Nacimos en un momento muy complejo. A El Observador le tocó vivir tres años de Allende y 17 de Pinochet. Con ninguno se puede hacer una buena ensalada. Fueron un desastre para la libertad de expresión”, recuerda Silva Bijit.

El diario fue clausurado durante la dictadura. “Igual reclamamos y sacamos una edición en papel de otro color para seguir circulando. Me tocó ir a la Fiscalía Militar cinco veces por demandas del Gobierno Militar. Y en la época de la Unidad Popular, dos veces me fue a buscar la policía política”.



Esa postura marcó una impronta: “No nos gustaba Pinochet y no nos gustaba Allende, y la gente pudo probar en esos 20 años que El Observador era de verdad independiente. Ese ha sido el certificado de confianza más grande que le hemos dado a nuestros lectores”.

### El valor de lo local

La línea editorial se ha sostenido en la cobertura comunitaria. Deportes, cultura, actualidad y sucesos se narran desde la mirada de sus protagonistas. “El diario se transformó en prototipo de prensa local en Chile, a través del poder contar una historia, de contar los detalles. Si se caen las Torres Gemelas, nosotros contamos del quillotano que estaba ahí y se salvó”.



En 55 años, el medio ha publicado más de nueve mil columnas de opinión y 33 libros, consolidando su rol en la vida social de 27 comunas. “Nuestro diario es 100% contenido local. Eso ha costado que lo entienda la prensa regional, que aún dedica espacio a temas nacionales o internacionales. Pero el lector quiere información de la ciudad donde estudia su hijo, donde trabaja y vive, la que ama”.

### **Un medio en expansión**

La apuesta no se ha limitado al papel. El Observador mantiene el sitio web [www.observador.cl](http://www.observador.cl), con cerca de un millón de visitas mensuales, y una edición digital gratuita de lunes a jueves que replica el formato del diario impreso.

El grupo también administra Radio Quillota (101.5) y Radio Observador (105.5), consolidando una red de cinco plataformas de comunicación. “Buscamos estar cerca de la gente y hacerlos sentir parte de una comunidad que cuenta con la información necesaria para participar”.



## Vocación cultural

Desde sus inicios, el medio ha sido un aliado del Centro Cultural "Leopoldo Silva Reynoard", como homenaje al patriarca de la familia Silva Bijit y como un aporte permanente al arte y la cultura local.

A 55 años de su fundación, El Observador reafirma su compromiso con la independencia, la historia comunitaria y con el relato de lo cotidiano, manteniendo su sello: contar la vida local con cercanía y confianza.



# Municipalidad de Quillota reconoce aporte de Los Blue Splendor a la música popular chilena

PÁG  
75

QUILLOTA  
CULTURAL



Este sábado 13 de septiembre el Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard recibió nuevamente a la icónica banda porteña Los Blue Splendor, quienes celebraron su 63° aniversario, en un evento que congregó a personas de todas las edades que bailaron y disfrutaron de sus clásicos de todos los tiempos y que además contó con la presencia de Julio López, con su tributo a Lucho Muñoz.

En esta fecha tan especial, la Municipalidad de Quillota entregó un reconocimiento a la trayectoria y al aporte de Los Blue Splendor a la música popular chilena, siendo gratamente recibido por sus



integrantes, nombrando a nuestra comuna como una ciudad grande que siempre los recibe con los brazos abiertos.

***“Las bandas siempre están preocupadas de hacer ciudades grandes, Quillota es una ciudad muy grande y es por eso que este es el tercer año que venimos a celebrar nuestro aniversario,***





***estamos muy contentos, gracias por tomarnos en cuenta”***, comentó Angelo Macchiavelo, director de Los Blue Splendor.

**Para conocer más de la banda emblema del puerto de Valparaíso y sus próximas fechas se puede visitar su página web: [www.losbluesplendor.cl](http://www.losbluesplendor.cl)**





¿Qué hicimos en

# Septiembre?

PÁG  
78

QUILLOTA  
CULTURAL

## “Latidos de la Tierra”

**CENTRO CULTURAL | TEATRO RODOLFO BRAVO | MARTES 1**

El profesor **Patricio Riquelme Tapia** de la Academia Municipal de Bellas Artes presentó su proyecto **“Latidos de la Tierra”**, recreación de instrumentos musicales precolombinos de arcilla para estudiantes de nuestra ciudad.



# “Plan Municipal de Cultura”

CENTRO CULTURAL | SALA ALICIA MORENO | MIÉRCOLES 6

PÁG  
79

Como Dirección y Equipo de Gestión del Centro Cultural, sostuvimos una nueva reunión de análisis del Plan Municipal de Cultura (PMC) junto a la Corporación Trinacrio, representada por Filipo Becerra, la ONG Ispakul, liderada por Hugo Quilodrán y la Asociación Diaguita Asphai Milanka, encabezada por Pedro López.

Estos espacios de encuentro con las bases culturales de nuestra comuna son fundamentales para actualizar el PMC de manera participativa, democrática y transparente.



## “Cantares al viento”

CENTRO CULTURAL | TEATRO RODOLFO BRAVO | JUEVES 4

El **Coro de Adultos Mayores Cantares al Viento** se presentó junto a grandes invitados: la **Agrupación Folclórica Retoños de Antaño** y el grupo **Fiesta Bohemia**, ¡disfrutamos del talento de nuestras y nuestros adultos mayores, la fuerza del folclor y la pasión de la música en vivo!





## “Sólo Folclore XIV”

CENTRO CULTURAL | TEATRO RODOLFO BRAVO | VIE. 5 y SÁB. 6

Como ya es tradición vivimos la versión XIV de “Sólo Folclore”. Durante dos días el nuestra música y danza se tomaron el teatro Rodolfo Bravo, donde presenciamos grandes presentaciones artísticas.













## "II Encuentro de Payadoras y Payadores"

CENTRO CULTURAL | TEATRO RODOLFO BRAVO | VIERNES 26

La paya, las cuecas y el canto a lo divino se tomaron nuestro Centro Cultural el viernes en el II Encuentro de Payadoras y Payadores.





## "Viva la Danza"

CENTRO CULTURAL | TEATRO RODOLFO BRAVO | SÁBADO 27

Les compartimos algunas fotografías de lo que fue el notable **XII Encuentro de Danza Escolar "Viva la Danza"** organizado por el Colegio Valle de Quillota.





**CARTELERA** **OCTUBRE**  
TEATRO RODOLFO BRAVO

CENTRO CULTURAL LEOPOLDO SILVA R. AV. 21 DE MAYO #200 QUILLOTA

- VIERNES 03** FESTIVAL COREOGRÁFICO FEELING DANCE  
🕒 17:00 HRS. / 19:30 HRS. ADHESIÓN \$5.000.-
- SÁBADO 04** ACRIOLLARTE 2025 - 4ta VERSIÓN  
🕒 19:00 HRS. ENTRADA LIBERADA.
- VIERNES 10** GALA RED DE ACCIÓN CULTURAL - MOVIMIENTO CULTURA LOCAL  
🕒 17:00 Hrs. ENTRADA LIBERADA.
- SÁBADO 11** "LA PEQUE FIESTA" / DANZA, POESÍA Y MÚSICA  
🕒 17:00 HRS. ENTRADA LIBERADA.
- MIÉRCOLES 15** FESTMYD / Festival de Mujeres y Disidencias.  
"LA FÁBULA DE LA TORTUGA Y LA FLOR" - CINE DOCUMENTAL  
🕒 18:00 HRS. ENTRADA LIBERADA.
- JUEVES 16** COMPAÑÍA TEATRO CONCIENCIA - "LOS PAYASOS TAMBIÉN RIEN"  
🕒 19:30 HRS. APORTE VOLUNTARIO.
- VIERNES 17** HOMENAJE ARTÍSTICO A / ENTRADA LIBERADA  
🕒 18:30 HRS. ENTRADA LIBERADA.
- SÁBADO 18** GALA ANIVERSARIO 43 - GRUPO FOLCLÓRICO VALLE DEL ACONCAGUA  
🕒 19:30 HRS. ENTRADA LIBERADA.
- MIÉRCOLES 22** QUILPUÉ AUDIOVISUAL  
🕒 17:00 HRS. - CUÁNDO TE VAS? ENTRADA LIBERADA.  
🕒 19:00 HRS. - ME ROMPISTE EL CORAZÓN ENTRADA LIBERADA.
- VIERNES 24** "BALLET EN ESCENA" ACADEMIA MARÍA ANTONIETA FREITES  
🕒 18:30 HRS. ADHESIÓN \$5.000.-
- SÁBADO 25** OBRA DE TEATRO "DIARIO DE UN LOCO" MIGUEL ÁNGEL BRAVO  
🕒 19:00 HRS. APORTE VOLUNTARIO.



**PROGRAMACIÓN ESCOLAR OCTUBRE 2025**  
CENTRO CULTURAL LEOPOLDO SILVA REYNOARD - QUILLOTA

MIÉRCOLES

**8**

**OCTUBRE**  
10:30 HRS.

**“¿Quién tuvo la culpa?”**

OBRA DE TEATRO - UPLA

ENTRADA  
GRATUITA

CONTACTO: ✉ lvo.herrera@quillota.cl

JUEVES

**9**

**OCTUBRE**  
11:00 HRS.

**“Víctor y Joan, encuentro  
de arte y amor”**

OBRA DE DANZA

Elenco Ballet Gimnástico UPLA

ENTRADA  
GRATUITA

CONTACTO: ✉ lvo.herrera@quillota.cl

MIÉRCOLES

**15**

**OCTUBRE**  
10:00 HRS.

**Festival de Cine de Mujeres y Diversidades FESTMYD**

· 3 cortometrajes

“El débil color rosado”

“Acuífero”

“El personaje”

ENTRADA  
GRATUITA

CONTACTO: ✉ lvo.herrera@quillota.cl



DIRECCIÓN DE  
**CULTURA**



DIRECCIÓN DE  
**CULTURA**

Municipalidad de Quillota

**Construyendo  
Bienestar**

## TALLERES EXTERNOS CENTRO CULTURAL LEOPOLDO SILVA R.



### Idioma Coreano

Martes  
19:00 a 20:00 hrs.

Desde 12 años  
\$25.000 mensual  
\$10.000 matrícula

**Paola Villagrán**  
☎ +56 9 64 053 539

### Movimiento Aureo

Martes y jueves  
11:00 a 12:00 hrs.

Desde 15 años  
\$35.000 mensual

**Ana Kovac**  
☎ +56 9 562 17 738

### Inglés

Lunes  
18:00 - 19:00 hrs.  
sábado  
11:00 - 12:00 hrs.

Desde 15 años  
\$5.000 por hora

**José Luis Martínez**  
☎ +56 9 634 33 835

### Yoga adultos

Martes  
10:00 - 11:00 hrs.  
Jueves  
19:00 - 20:00 hrs.  
Viernes  
11:00 - 12:00 hrs.

Desde 15 años  
\$4.000 por clase

**Rosa Rebollo**  
☎ +56 9 918 47 151

### Intensivo Coreográfico

Sábado  
16:00 a 18:00 hrs.

Desde 16 años  
\$5.000 por clase

**Catalina Zamorano**  
☎ +56 9 404 15 232

### Flex & Floor

Sábado  
11:30 a 13:30 hrs.

Desde 9 años  
\$5.000 por clase

**Catalina Zamorano**  
☎ +56 9 404 15 232

### Flexibilidad para todos

Martes y viernes  
19:00 a 21:00 hrs.

Desde 9 años  
\$5.000 por clase

**Catalina Zamorano**  
☎ +56 9 404 15 232

### Yoga niños

Jueves  
17:30 a 18:30 hrs.

Desde 4 a 15 años  
\$4.000 por clase

**Rosa Rebollo**  
☎ +56 9 918 47 151

### Cueca

Miércoles  
18:30 a 21:30 hrs.

Desde 14 años  
\$5.000 por clase

**Roxana Morales**  
☎ +56 9 637 03 690

### Pintura

lunes  
15:00 - 18:00 hrs.  
sábado  
10:30 - 13:30 hrs.

desde 14 años  
\$35.000 mensual

**Cesar Gaete**  
☎ +56 9 930 75 260

### Kpop

Sábado  
11:00 a 12:00 hrs.

Desde 8 años  
\$20.000 mensual  
\$ 5.500 por clase

**Carla Palacios**  
☎ +56 9 610 91 191

### Entrenamiento Team Mad

Miércoles y jueves  
16:30 a 18:00 hrs.

Desde 12 años  
\$25.000 mensual

**Carla Palacios**  
☎ +56 9 610 91 191

### Movedex danza infantil

lunes  
16:00 - 17:00 hrs.  
viernes  
15:00 - 16:00 hrs.

Desde 6 a 11 años  
\$30.000 mensual

**Isabel Fajardo**  
☎ +56 9 684 78 284

### Danzas Arabes As- Salam

Miércoles  
19:00 a 21:00 hrs.

Desde 14 a 17 años  
\$28.000 por 4 clases  
\$20.000 si la alumna  
presenta certificado  
con promedio sobre 6,3

**Nicol Leiva**  
☎ +56 9 445 20 173

### Terapia Psicocorporal

Jueves  
12:30 - 13:00 hrs.  
18:00 - 19:30 hrs.

Desde 21 años  
\$ 8.000 por clase  
\$23.000 mensual  
\$40.000 por 8 clases

**Patricia Bulling**  
☎ +56 9 582 99 193

### Bachata

Miércoles y sábado  
19:30 a 21:30 hrs.

Desde 15 años  
\$30.000  
por 4 clases  
\$40.000  
por 8 clases

**Matias Rivas**  
☎ +56 9 642 04 048

## TALLERES EN TERRITORIOS 2025

UNIDAD PROYECTOS Y TERRITORIOS  
DIRECCIÓN DE CULTURA

CUPOS Y HORARIOS:  
COMUNICARSE CON LA  
JUNTA DE VECINOS, COMITÉ  
O DELEGACIÓN RESPECTIVA



JUNTA DE VECINOS  
LA CONCEPCIÓN



TALLER  
**ARPILLERÍA**

ENCARGADA  
PEPA HIDALGO

JUNTA DE VECINOS  
VILLA  
COOPREVAL



TALLER  
**BAILE  
ARABE**

ENCARGADA  
INGER TURRA

JUNTA DE VECINOS  
VILLA  
ALEGRE



TALLER  
**TEATRO**

ENCARGADA  
SOFIA MORALES

COMITÉ  
MOLINARE



TALLER  
**ARPILLERÍA**

ENCARGADA  
PEPA HIDALGO

DELEGACIÓN  
SAN PEDRO



TALLER  
**MOSAICO**

ENCARGADA  
NORA ESCOBAR

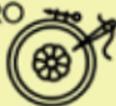
DELEGACIÓN  
SAN PEDRO



TALLER  
**DANZA  
MODERNA**

ENCARGADO  
SEBASTIAN QUIROZ

DELEGACIÓN  
SAN PEDRO



TALLER  
**BORDADO  
ARTISTICO**

ENCARGADA  
KAREN PÉREZ

# TALLERES CENTRO CULTURAL SAN PEDRO

20  
25

Te invitamos a descubrir nuestra variada programación de talleres, diseñados para que rompas con la rutina, explores nuevas habilidades y desarrolles tu creatividad artística.

Ubicación: Todos los talleres se realizarán en el Centro Cultural de San Pedro.

Información e inscripciones:  
Dirígete directamente al Centro Cultural y Comunitario de San Pedro o contáctanos para resolver tus dudas.  
¡Te esperamos!

Aviso importante:  
Taller de Bordado y Crochet ¡CUPOS AGOTADOS!

TALLERES EN <b>2025</b> CENTRO COMUNITARIO Y CULTURAL	
DESDE MAYO	
<b>TALLER DE ALFABETIZACIÓN DIGITAL</b> Todos los Jueves. Talleres: María José Chávez y Francisco Miranda Horario de 15:30 a 17:00 horas.	
<b>TALLER DE COGNICIÓN PERSONAS MAYORES</b> Todos los Viernes. Talleres: María José Chávez, Francisco Miranda Horario de 10:30 a 12:00 horas.	
<b>BAILE ENTRETENIDO</b> Lunes, Miércoles y Viernes. Talleres: Génesis Holtes. Horario de 20:00 a 21:00 horas.	
<b>DANZA MODERNA</b> Todos los Jueves Talleres: Sebastián Guicoa Horario de 15:30 a 17:30 horas.	
<b>TALLER DE IDENTIDAD LOCAL</b> Todos los Jueves. Talleres: Rodrigo Saavedra Horario de 11:00 a 12:00 horas.	
<b>TALLER DE JU JIT SU</b> Talleres: Sebastián Covarrubias (por confirmar)	
<b>TALLER DE CUECA</b> Todos los Sábados. Talleres: Roxana Morales. Horario de 11:00 a 12:30 horas.	
<b>TALLER DE BORDADO EN ESTERILLA, PUNTO CRUZ Y CROCHET</b> Todos los Lunes. Talleres: Karen Pérez. Horario de 10:00 a 11:30 horas.	
<b>TALLER DE PIROGRABADO</b> Todos los Lunes. Talleres: Danissa Espíndola. Horario de 16:00 a 18:00 horas.	
<b>TALLER DE FLORES ETERNAS</b> Todos los Martes. Talleres: Yuvila Bravo del Canto. Horario de 11:00 a 12:30 horas.	
<b>TALLER DE RADIO FORMATIVO</b> Todos los Martes. Talleres: Juan Esteban Lizarde Horario de 17:00 a 18:00 horas.	
<b>TALLER DE GUITARRA</b> Todos los Martes Talleres: Jorge Espinoza Horario de 15:30 a 17:30.	



**01 DE SEPTIEMBRE:** En el Museo se realizó el **TALLER: "SENTIR, LATIR LA TIERRA"**, a cargo del geólogo Andrés Salinas y Analicia Díaz.

La actividad estuvo dedicada a descubrir la riqueza mineral del Aconcagua, donde estudiantes del Colegio Diego Echeverría vivieron una experiencia de aprendizaje única, explorando de manera cercana los secretos de nuestra tierra.





**04 DE SEPTIEMBRE:** Tuvimos el placer de recibir la visita del Pre kinder y Kinder del **Colegio Nuestra Señora del Huerto** en nuestra Biblioteca Melvin Jones de Quillota. En esta ocasión, los más pequeños disfrutaron de una visita guiada y de la lectura del kamishibai **“El Rey Mocho”** y también la leyenda chilena de **“Las tres Pascualas”**.





**05 DE SEPTIEMBRE:** Vivimos el lanzamiento del libro: **“ENTRE LA NIEBLA Y EL FUEGO: MITOS, LEYENDAS Y MISTERIOS DE CHILE”**. Del autor, investigador y docente, **Claudio Bavestrello Ruz**,

Septiembre es un mes para celebrar nuestra identidad, nuestras raíces y las tradiciones que nos unen como comunidad. En el Museo Histórico Arqueológico de Quillota queremos ser parte de esta fiesta nacional con una actividad muy especial que pone en valor la literatura y la memoria colectiva.

La obra nos transporta a un recorrido fascinante por relatos que forman parte de nuestro imaginario cultural: mitos, leyendas y misterios que han acompañado a generaciones, construyendo un patrimonio vivo que sigue presente en nuestra memoria e identidad.



**10 DE SEPTIEMBRE:** Recibimos en nuestro Museo Histórico Arqueológico de Quillota, la muy grata visita del 2° Básico de la Escuela Ernesto Bertelsen Temple, de la Fundación Diego Echeverría Castro, de Quillota, quienes visitaron cada rincón de nuestro Museo, en busca de nuevos conocimientos.

Aprovechamos de hacer un especial reconocimiento a sus docentes y apoderados por fomentar las salidas culturales, que permiten a niñas y niños conocer y valorar el patrimonio local.



**11 DE SEPTIEMBRE:** El Museo recibió con mucha alegría la donación de la **Sra. Berta Ruz y Don Ismael Pinto**, de la **Agrupación Bailes Chinos Cruz de Mayo de Boco**.

Se trata de volantines hechos a mano, confeccionados con dedicación y cariño por Don Ismael, llenaron de color nuestros pasillos y ondearon al viento en la hermosa casa colonial.

**¡Gracias por este valioso gesto que une tradición, memoria y comunidad!**





**13 DE SEPTIEMBRE:** Tuvimos la maravillosa oportunidad de realizar el cuentacuentos **“Historia de la Empanada Chilena”** en nuestra Biblioteca Melvin Jones.

Las familias protagonistas además de disfrutar de la lectura de este cuento, también participaron de una cálida actividad para crear su propia empanada chilena. Agradecemos enormemente el entusiasmo y la participación de todos los que asistieron a esta actividad dieciochera.





**13 DE SEPTIEMBRE:** Agradecemos la visita del Segundo Básico del **Colegio Ana Jesús Ibacache de Romeral**, a nuestro Museo Histórico Arqueológico de Quillota. Gracias a las alumnas, alumnos y docentes por el entusiasmo en recorrer la Exposición Permanente.





**13 DE SEPTIEMBRE:** Por dos jornadas consecutivas, el Museo Histórico Arqueológico de Quillota estuvo presente en la **“Feria Patrimonial del Colegio San Ignacio de La Salle”**.

Compartimos junto a estudiantes que, con gran entusiasmo, prepararon stands dedicados a difundir y valorar la riqueza cultural de los Pueblos Originarios.

Un espacio de encuentro y aprendizaje que refuerza nuestra identidad y memoria colectiva.





**16 DE SEPTIEMBRE:** Recibimos desde Limache un recorrido organizado por la Oficina de Turismo de la Ilustre Municipalidad de Quillota, al Museo Histórico Arqueológico de Quillota, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento al grupo, su interés, entusiasmo y participación hicieron de la visita una experiencia muy enriquecedora para todos.

