

QUILLOTA CULTURAL

DIRECCIÓN DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE QUILLOTA

Carnavales Culturales de Borde Río una instancia para fortalecer las comunidades

PÁG 50



TALENTO LOCAL: *Conoce más sobre...*

Fiesta Bohemia *boleros, valeses y otras hierbas*

PÁG 25

- **BIBLIOTECA Y UN VERANO LLENO DE ACTIVIDADES** PÁG 10
- **“VOLUNTAD Y SACRIFICIO”, 3ª COMPAÑÍA DE BOMBEROS DE QUILLOTA** PÁG 36



Siendo Alcalde el Doctor Luis Mella Gajardo,
La Escuela Municipal de Bellas Artes, en su 20º Aniversario,
hace a la Ilustre Municipalidad de Quillota donación de esta obra

“Fundación de Quillota”

25 de Noviembre de 1999

La Fundación de Quillota, en la versión pictórica de Roberto Gutiérrez, ex director de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Quillota; óleo donado a la municipalidad en el marco del vigésimo aniversario de la Escuela, el año 1999.

Transcribiendo lo inefable



Carlos Poblete C.
Director Academia
Municipal de
Bellas Artes

Nos planteamos la necesidad de exponer que la relación dialéctica entre amor y arte no se resuelve, sino que se retroalimenta: el amor desafía al arte a encontrar nuevas formas de expresión, mientras el arte redefine cómo lo entendemos. Juntos, construyen un diálogo perpetuo entre emoción y creación, entre lo íntimo y lo universal. En perspectiva histórica: desde la síntesis renacentista entre amor divino y humano, uniendo lo terrenal y lo celestial sagrado; pasando por la exploración de lo irracional con la incorporación del subconsciente en el Surrealismo, para concluir con el actual cuestionamiento performático en torno a su existencia y validez; concluimos que el arte, como lenguaje resignificador, tiene la capacidad de aprehender las experiencias sensoriales vinculadas al amor —lo táctil, lo visual, lo auditivo, incluso lo olfativo o gustativo— y reconfigurarlas en formas simbólicas, abstractas o metafóricas. El arte no solo preserva emociones, sino que las transforma en un legado que trasciende al individuo. Así, el beso que fue trazo, el suspiro que se hizo melodía o el recuerdo que se volvió color, se convierten en puentes entre lo íntimo y lo universal.

INDICE DE CONTENIDOS

Arte y Cultura	2
Editorial / Índice	3
Opinión	4
Imágenes	5
Hitos de nuestra cultura	6
Biblioteca Municipal	10
Escritores locales	20
Talento local	25
Museo Histórico y Arqueológico	36
Arte, cultura y emprendimiento	42
Quillota Sónica	48
Carnavales Culturales	52
Centro Cultural	61
Nuestras visitas	69



PUBLICACIÓN DIGITAL MENSUAL DE LA
DIRECCIÓN DE CULTURA DE LA ILUSTRE
MUNICIPALIDAD DE QUILLOTA



DIRECCIÓN DE
CULTURA
Municipalidad Quillota



Héctor Cataldo M.
Subdirector
Dirección de Cultura

Uno de los objetivos que nos hemos propuesto este año como Municipalidad es la recuperación de los espacios públicos de nuestra ciudad, con la intención de devolver a nuestros vecinos y vecinas el sentido de pertenencia hacia Quillota.

Como Dirección de Cultura hemos puesto especial énfasis en la Plaza Los Ceibos, la cercanía del Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard a este espacio nos facilita el poder reconocer las problemáticas y abordarlas desde otro de nuestros objetivos: la democratización de la cultura.

Nuestra idea es acercar las Culturas, las Artes y el Patrimonio a la ciudadanía, organizando ferias y eventos con artistas locales como principales invitados, entregando también una oportunidad de vitrina para quienes buscan vivir cultivando sus propios talentos.

Esto también de la mano de distintas oficinas municipales como la Unidad de Desarrollo Económico Local, Área Operativa, Eventos y Protocolos y Seguridad Pública, para así entregar el mejor de los servicios a nuestros usuarios.

Durante este verano en San Pedro Putupur, se han realizado múltiples encuentros culturales por parte de la **“radio Putupur San Pedro”**, donde los vecinos han disfrutado en esta época estival con alegría recuperando espacios, junto a destacados artistas que han mostrado todo su talento.



República: a tinta y sangre

El 16 de enero de 1812 un decreto de la Junta Nacional de Gobierno, presidida entonces por **José Miguel Carrera**, nombró a **Fray Camilo Henríquez** a cargo de la edición del periódico **La Aurora de Chile**.

Eduardo Santa Cruz en *La Aurora de Chile* y los orígenes del periodismo chileno (1812-1813), señala que el periódico se dio la tarea de impulsar el levantamiento de “un espacio público ilustrado que sirviera de sostén político para la lucha por la independencia”.



Combate de San Lorenzo, detalle de la carga de Granaderos a Caballo, de Ángel della Valle (1852 - 1903). En medio de la acción, San Martín, atrapado por su corcel caído, es salvado por sus hombres.

El primer número fue publicado el 13 de febrero de 1812 bajo el título “Nociones Fundamentales de los Derechos de los Pueblos”. Este ejemplar, formato A4, poseía cuatro páginas a doble columna, un artículo central y una selección de informaciones extraídas de periódicos extranjeros.


Pronto la ferviente vocación independentista de Fray Camilo Henríquez, considerados demasiado radicales y que, por lo tanto, terminó molestando a los sectores más moderados y llevó al gobierno establecer la censura previa a las ediciones del periódico a cargo del Tribunal de Apelaciones.

De forma repentina y sin mayor explicación, el 1 de abril de 1813 se publicó el último número, después de aparecer regularmente los jueves de cada semana un total de 56 ediciones.

“CHILE LE DIO LA VIDA, SAN LORENZO LA GLORIA”

Así reza la placa recordatoria, inaugurada el 3 de febrero de 2001, en San Lorenzo, en homenaje al héroe Julián Alzogaray Coria, hijo de Vicente y Josefa, soltero, nacido hacia 1793 en la villa de San Martín de la Concha del Valle de Quillota.

El 11 de septiembre de 1812 el coronel José de San Martín fundó el Regimiento de Granaderos a Caballo con soldados de las provincias Unidas del Río de la Plata y algunos extranjeros; entre éstos siete chilenos, entre ellos el quillotano, quien junto a otros 299 compatriotas conformaban el **“Cuerpo de Granaderos del Reyno de Chile”**.

A black and white engraving of José Camilo Henríquez González. He is shown from the chest up, wearing a dark, high-collared coat with a cross on the left breast. He has a serious expression and is looking slightly to the left. His right hand is resting on a decorative, curved object, possibly a scroll or a part of a chair. The background is a soft, hazy grey.

José Camilo
Henríquez
González
(Valdivia, 20 de
julio de 1769 -
Santiago, 16 de
marzo de 1825)

San Lorenzo, pequeño caserío ubicado entre Rosario y Santa Fe, fue el escenario, el 3 de febrero de 1813 del breve y feroz enfrentamiento entre los 250 marinos realistas y los 125 granaderos y 60 milicianos patriotas.

Alzogaray pertenecía a la 2a compañía del 2° escuadrón al mando de San Martín, quien en el ataque ***“se desplomó de su caballo que cae mortalmente herido, quedando aprisionado con su pierna derecha bajo el peso inerte del animal.. Juan Bautista Cabral finalmente logró rescatarlo del peligro perdiendo su vida en el intento...”***, narra Héctor Garrido Vidal, psicólogo social, ex asistente de prensa de la Embajada de Chile en Argentina, autor de un ensayo sobre Alzogaray y el combate de San Lorenzo, bautismo de fuego victorioso para San Martín y sus granaderos.



Biblioteca Melvin Jones vivió un verano lleno de actividades

Manteniendo su diversa parrilla de actividades, la Biblioteca Pública Melvin Jones llevó a cabo distintas iniciativas durante febrero, aquí detallamos algunas fechas importantes que se dieron dentro de esta programación:

Miércoles 12 de febrero, Taller de Susurradores:

Los talleres de susurradores son herramientas educativas para la familia, ya que, al ser un espacio íntimo permite trabajar habilidades sociales, el autocontrol emocional, la empatía y comprensión, la resolución de conflictos y la comunicación asertiva.

Al fomentar estas habilidades, estos tipos de talleres pueden ayudar a las familias a: mejorar la comunicación y el entendimiento mutuo, reducir los conflictos, fomentar un ambiente más armonioso y respetuoso y desarrollar habilidades sociales y emocionales.



Sábado 15 de febrero, Taller de Ajedrez:

Nos complace anunciar que nuestra biblioteca ha sido reconocida por la Coordinación de Bibliotecas Públicas por mantener el segundo lugar a nivel regional en préstamos de libros. ¡Gracias a este logro, fuimos premiados con un taller familiar de ajedrez impartido por el reconocido jugador Felipe Vergara! Campeón de Chile Absoluto U-18 (2016), 4 veces finalista de Chile. Ex 5to de Chile Absoluto.





El taller tuvo como objetivo introducir a participantes de todas las edades al fascinante mundo del ajedrez, enseñando y practicando técnicas y estrategias clave.

Agradecemos a la Coordinación de Bibliotecas Públicas por este reconocimiento y la oportunidad de ofrecer este enriquecedor taller a nuestra comunidad.



Sábado 22 de febrero:

CuentaCuentos El Monstruo de Colores.

Esta actividad, estuvo enfocada para toda la familia, fue la encargada de cerrar el ciclo de vacaciones de verano de este año 2025. A través del cuento “El Monstruo de Colores”, los niños y niñas aprendieron a identificar y clasificar sus emociones mediante colores. Además, con el segundo cuento **“El Monstruo de Colores va al Cole”**, vieron cómo el monstruo aplicó lo aprendido anteriormente.





Para conocer más sobre las actividades que imparte nuestra Biblioteca Pública Melvin Jones puedes seguir sus redes sociales:

- Facebook: Biblioteca Pública 83 Melvin Jones de Quillota
- Instagram: btca_melvinjones_83

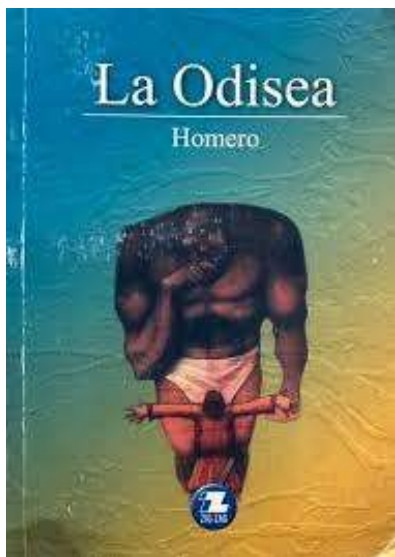




CONOCE NUESTROS LIBROS

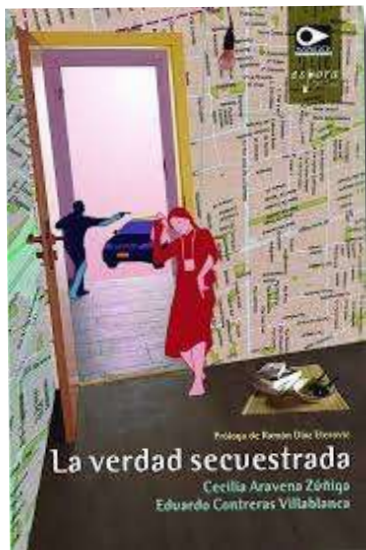
LA ODISEA

La presente versión de La Odisea cuenta el regreso a casa del héroe griego Ulises al término de la Guerra de Troya. No hay prueba cierta de la existencia de Homero, a quien se le atribuye ser autor de La Odisea. Para algunos fue un poeta griego ciego, autor además de



“**La Ilíada**” y para otros no es más que el producto de una leyenda. La Odisea, en todo caso, se transmitió primero oralmente durante siglos, hasta que fue escrita hacia el siglo IX A.D.C.

En nuestra Biblioteca tenemos este libro disponible tanto en nuestro Plan Lector como en formato de Novela Gráfica.



LA VERDAD SECUESTRADA

Una novela escrita a cuatro manos por la pareja compuesta por Cecilia Aravena

Zúñiga y Eduardo Contreras Villablanca, ambos en sus momentos integrantes del taller literario del Poli Délano. Hasta donde sabemos sería el primer caso de una pareja chilena que escribe un texto de ficción policíaca.

La segunda novedad es que en esta novela debuta el que debe ser el primer detective gay de la narrativa policial chilena: Patricio Valdivia, un exfuncionario de la Policía de Investigaciones que ha sido eliminado de esa institución después de veinte años de servicios por supuesta salud incompatible con el cargo; aunque la verdad indica que lo expulsaron por su condición de homosexualidad y por llevar a los tribunales a una alta jefatura institucional involucrada en el atropello a los Derechos Humanos. Del prólogo de Ramón Díaz Eterovic.



ACTIVIDADES GRATUITAS

▶ **Viernes 8 de marzo 10:00 a 14:00 hrs.**

La biblioteca participará como invitado al Encuentro Comunal **“Avanzamos por nuestros derechos”** auspiciado por la Oficina Comunal de Mujeres y Equidad de Género, espacio en el que se presentará una feria informativa con talleres y presentaciones artísticas que se realizará en la Plaza de Quillota en conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

▶ **Martes 04 de marzo**

La biblioteca, a través de nuestro servicio **“Caja Viajera”**, realizará una visita al Hospital Biprovincial Quillota - Petorca, con el objetivo de llevar libros a las mujeres que se encuentran hospitalizadas en la Unidad de Maternidad, con el propósito de fomentar la lectura en todos los espacios.

Debido a riesgos obstétricos, deben permanecer hospitalizadas por períodos prolongados, lo que puede generar aburrimiento, angustia y ansiedad. Creemos que la lectura puede ser una herramienta positiva para hacer su estadía más amena.

▶ **Miércoles 05 de marzo**

Como tradición de nuestra Biblioteca el primer día miércoles de cada mes, se realizará el Delivery Literario, visitando y ofreciendo la lectura en los hogares de los socios y socias con discapacidad y/o movilidad reducida.

► **Miércoles 20 de marzo a las 11:00 hrs.**

La biblioteca prestará su espacio para llevar a cabo un conversatorio nombrado **“Conversemos sobre nuestros derechos”**

► **Miércoles 27 de marzo**

En el auditorio del Hospital Biprovincial a las 11:00 hrs., se celebrará la Inauguración del taller **Nosotros y los libros**, trabajo que se reanuda con la Oficina Comunal de Mujeres y Equidad de Género.

► **Se reanudan nuestros talleres**

Me complace informarles que durante el mes de marzo retomaremos las actividades que estuvieron pausadas en febrero. Los Clubes de Lectura de los días lunes y jueves volverán a su horario habitual. Además, debido a su gran acogida, el Taller Lecturas entre Hilos continuará realizándose los días jueves. Les recuerdo que estas actividades buscan fomentar el acercamiento a la lectura y generar un espacio de diálogo e intercambio de ideas. En el caso particular del taller **“Entre Hilos”**, se busca plasmar las emociones y reflexiones que surgen a partir de las lecturas.



***Te esperamos en San Martín 336,
Casa Colonial (Monumento Nacional)
para descubrir y aprender juntos.***

HORARIO DE ATENCIÓN:

LUNES A JUEVES:

9:00 hrs. a 14:00 hrs. / 15:00 hrs a 17:30 hrs.

VIERNES: 9:00 hrs. a 14:00 hrs. / 15:00 hrs a 16:30 hrs.





Guillermo Stoltzmann Concha, el relato como herencia familiar e histórica convertido en libro

ESCRITORES
LOCALES



Escritor, folclorista desde adolescente de cuecas y tonadas, concejal de Quilpué de 2004 a 2008, presidente del jurado del Festival del Huaso 2008 y heptanieto de José de Santiago Concha y Méndez de Salvatierra, gobernador de Chile y fundador de Quillota, del cuál ha escrito un libro llamado **“De Santiago Concha. Rescate Ancestral”**.

¿Cómo nace la idea de escribir sobre Santiago Concha?

“Esta historia se remonta a mi edad infantil, visitaba mucho a mi abuela materna, quien me contaba estas historias de la familia y a pesar de ser pequeño y distraído, le ponía mucha atención y ella siempre destacaba eso, decía que yo le ponía atención en todas sus historias que ella contaba acerca de la familia, además que con su manera de relatarlo: quejumbrosa y dramática hacía que me interesara mucho en estas historias y que las memorizara, posteriormente cuando ya fui adulto recordando siempre las historias por ella relatadas





comencé a investigar y logré armar una historia comprobando que lo que ella me había contado era verídico, que efectivamente José Santiago Concha y Salvatierra había sido nuestro antepasado familiar, así me puse a investigar y escribir toda una historia acerca de él y sus nietos eso es principalmente lo que me motivó a mi los relatos de mi abuelita materna Concha”



¿Cómo fue el proceso de escritura y publicación de este primer libro?

“Durante muchos años escribí estas historias para que no se me olvidaran, principalmente lo que me había contado mi abuelita pero al final eran muy pocas páginas, cuando realmente yo comienzo a proponerme escribir un libro es como en el año 2019 donde debido a primero al estallido social, después a la pandemia mi trabajo como coordinador extraescolar se ve muy disminuido y paso mucho tiempo en la casa entonces me puse a investigar y a escribir, ahí ya vislumbré que podía escribir un libro. Tenía muchas páginas, por lo tanto, lo dividí en cuatro, este es el primero que saco, la verdad es que al momento de ya presentar mi libro en la Feria del Libro Viña del Mar fue sentirme realizado totalmente, ya que he estado en las ferias de los libros como artista, en las instituciones de escritores como la Sociedad de Escritores de Chile y tantas otras, había ido siempre como artista jamás como escritor, entonces me sentí muy realizado con eso, el poder concretar la escritura de mi primer libro fue un empuje muy grande, posteriormente llevar muy avanzados ya otros dos de los libros y estar a portas de a mitad de año lanzar mi segundo libro.”

¿Dónde podemos encontrar este libro?

En este momento se encuentra agotada la primera edición, es por eso que hemos iniciado conversaciones con el municipio porque la idea es que se adquieran algunos ejemplares para poder tenerlos tanto en los colegios como en las bibliotecas que tiene la comuna de Quillota, ojalá se pueda dar para que todos tengan acceso al libro como material histórico de vuestra hermosa ciudad de Quillota.



¿Qué opina de la escena literaria de Quillota?

“Bueno, obviamente Quillota es una referencia en cuanto a actividad literaria dentro de nuestra región y quizás también un ejemplo en el país. Yo asistí ahora una feria del libro a San Bernardo, una comuna importante de la capital, Capital del Folclor de Chile y era la primera feria del libro que se hacía en esa comuna, entonces hay otras que ya llevan la delantera como Viña del Mar que tiene 43 versiones de la Feria del Libro y Quillota está a la vanguardia. También tiene el grupo literario que realiza una feria del libro propia, eso es muy importante para los los escritores locales y los que fomentan la actividad literaria y poemaria dentro de la comuna, también son fundamentales las bibliotecas con que cuenta la comuna de Quillota, su Centro Cultural lleno de historia, es muy interesante eso, hace que Quillota esté a la vanguardia, su plaza con tanta historia, sus edificios aledaños, que cuentan tantas infinitas anécdotas que ha escrito la historia de nuestro país, para mí es una comuna que va a la vanguardia en cuanto al desarrollo literario no solo regional sino que también nacional”

Fiesta

Bohemia,

boleros, valeses y otras hierbas

TALENTO
LOCAL





En el mes del amor conversamos con los chicos de Fiesta Bohemia, grupo musical que se dedica a mantener viva la esencia de este género musical, generando sus propias versiones de reconocidos temas, además de crear material inédito con su sello personal.

¿Cómo definirías a Fiesta Bohemia?

Para nosotros Fiesta Bohemia es un grupo de amigos que se juntan a hacer la música que les gusta, a cantar y a tocar al alero de este maravilloso género que es el bolero, que de una u otra manera nos llega a todos los integrantes del grupo, nos marca, ya sea a través de nuestras familias o de música que se





escuchaba en nuestras casas, entre otras cosas. Es un grupo de muchachos que se juntan por el simple hecho de hacer música entre ellos y de disfrutar más que nada este género, disfrutar tocando, disfrutar cantando a voces y entregarle también este disfrute a la gente que nos ve o que nos escucha en algún concierto.”

La banda está formada por: Elías Amigo (director, tercera voz y requinto), Alexis Ortiz (primera voz y maracas), Ricardo “Lalo” Faúndez (segunda voz y primera guitarra), Daniel Amigo (segunda voz y segunda guitarra), Felipe Riveros (cajón peruano y congas), Benjamín Correa (bongo y campana) y Armando Bucarey (contrabajo).





¿Cómo nace Fiesta Bohemia?

A raíz de una inquietud que tuvo Elías por allá en el año 2019 en el verano, sintió las ganas, la necesidad musical de explorar este género musical en particular, la rama del bolero que se canta a tres voces y que se interpreta con requinto, estilo icónico que nos dio el trío Los Panchos, tenía ganas de tocar boleros y valeses, a través de una formación que evocara esta sonoridad de los años 50, justamente de estos tríos mexicanos que se hicieron conocidos mundialmente, conversamos entre Alexis, Daniel y Lalo, decidimos juntarnos, programamos nuestro





primer ensayo, vimos nuestras primeras canciones, luego de los primeros ensayos, decidimos integrar a otros músicos: un percusionista y un contrabajo para formar la base rítmica y armónica, integrando finalmente otro percusionista más y de ahí ya el grupo comenzó a generar su propio camino, su propia historia que nos ha llevado hasta el día de hoy a disfrutar de grandes satisfacciones en la música como lo son estar produciendo nuestro primer disco, haber tocado en escenarios importantes para la zona como la Expo Quillota, entre otros”

¿Cómo se ven en 5 años más?

Nos vemos posicionados como un conjunto reconocido a nivel local, nacional y ¿por qué no? internacional, tenemos muchas ambiciones como equipo, participar de festivales, realizar giras en Chile y en el extranjero, tenemos muchas metas por las que trabajar y esperamos que en 5 años más ya estemos cumpliendo todos esos sueños.



¿Qué se viene para este 2025?

En estos momentos nos encontramos en el proceso de grabación y producción de nuestro primer disco, el cuál planeamos que esté disponible a finales del 2025, tendrá los temas favoritos de nuestro público y material inédito que esperamos les guste de igual manera.





¿Cómo ven la escena cultural quillotana?

Somos y nos sentimos parte de la misma, participamos en distintas instancias con nuestros compañeros músicos, existe un ambiente de colaboración constante, ya sea desde tocar juntos en los eventos, como también ir de público para apoyar al arte quillotano. Es una escena para todos los gustos, existe una variedad musical exquisita en este valle, lo que nos enorgullece y nos motiva a seguir en el mundo artístico, que muchas veces puede ser difícil, pero que es y será siempre gratificante.





Nuestros Tesoros

“UN DIÁLOGO PERMANENTE CON LA COMUNIDAD”

Vértebra de ballena: Se denomina así a cada uno de los huesos que conforman la columna vertebral, las ballenas poseen un total de 52 – 53 de estas estructuras.

La columna protege la médula espinal. En los cetáceos, además proporciona soporte al cuerpo y es el eje central de la propulsión en el agua. Esta pieza no es un fósil.

 **Procedencia: Sin referencias.**





Nuestros Tesoros

“UN DIÁLOGO PERMANENTE CON LA COMUNIDAD”

Viga y tarugos de madera: elemento estructural en la construcción. Se utiliza para soportar las cargas verticales. A lo largo de la historia, las vigas se han elaborado tradicionalmente de madera, puesto que puede soportar grandes esfuerzos de tracción. Por otro lado, un tarugo, es un componente utilizado para asegurar un elemento estructural.



Procedencia: Sin referencias





ACTIVIDADES GRATUITAS

► **EXPOSICIÓN “PALMIRA ROMANO: La Mujer Chilena en la Política, Cultura y Sociedad”**

Fecha: Desde el 07 al 31 de marzo del 2025

Lugar: Museo Histórico Arqueológico de Quillota.

Dirección: San Martín #336 - Entrada liberada

Esta exposición, en el marco del Día de la Mujer, destaca la labor política, social y cultural de esta mujer destacada de la ciudad de Limache. En alianza con el Museo Palmira Romano de la Municipalidad de Limache, presenta objetos originales, documentos y fotografías que reflejan su legado e impacto en la comunidad, visibilizando su contribución al desarrollo local en diversos ámbitos.

► **CONVERSATORIO**

“Mujeres que inspiran: el Legado de Palmira Romano”

Fecha: Miércoles 26 de marzo del 2025

Horario: 11:00 hrs.

Lugar: Museo Histórico Arqueológico de Quillota.

Dirección: San Martín #336 - Entrada liberada

En el marco del Día de la Mujer, este conversatorio invita a la comunidad a conocer su impacto político, social y cultural, a través de documentos históricos, fotografías y objetos, donde se explorará su legado. La actividad será moderada por la Directora del Museo de Limache, Patricia Olmos y el Licenciado en

Historia y Encargado del Área Investigación Histórica del Museo de Quillota, Pablo Montero.

► **INVITACIÓN**
¡ATENCIÓN COLEGIOS!

El Museo, ubicado en una Casa Colonial, único Monumento Nacional de la ciudad, invita a la comunidad escolar a participar en visitas guiadas para conocer el patrimonio de los pueblos originarios de Quillota y la historia de nuestra ciudad fundacional.



Agenda tu visita escaneando este QR

Todas las consultas al teléfono **332 291144** o a los correos electrónicos **patricia.yanez@quillota.cl** y **maria.torres@quillota.cl**



**Te esperamos en San Martín 336,
Casa Colonial** (Monumento Nacional)
para descubrir y aprender juntos.

HORARIO DE ATENCIÓN:

LUNES A JUEVES:

9:00 hrs. a 14:00 hrs. / 15:00 hrs a 17:30 hrs.

VIERNES: 9:00 hrs. a 14:00 hrs. / 15:00 hrs a 16:30 hrs.



Exhibición “Voluntad y Sacrificio”, Tercera Compañía de Bomberos de Quillota

El Museo Histórico Arqueológico de Quillota recibe exhibiciones desde distintos puntos de la región y el país, en esta ocasión y gracias a un convenio vigente entre el Cuerpo de Bomberos de Quillota y la Municipalidad desde el año 2019 se ha sostenido un trabajo colaborativo durante años en la recuperación de la historia institucional de la Tercera Compañía de Bomberos de Quillota y su preservación, colocando en valor la historia de los bomberos y reivindicando importantes nombres de hombres y mujeres que sirvieron a las filas bomberiles dejando una importante huella en la ciudad, convenio firmado bajo la administración del Superintendente del Cuerpo de Bomberos en ejercicio, el Sr. Ernesto Muñoz Ojeda.





Desde el 3 de febrero hasta el 3 de marzo estuvo disponible para el público esta exposición que nos ayuda a comprender la evolución de la Tercera Compañía de Bomberos a través del tiempo y como esta se ha sabido adaptar a los distintos desafíos que se han presentado en sus ya casi 123 años de servicio a Quillota.

La Tercera Compañía de Bomberos de Quillota fue fundada el 27 de abril de 1902 por destacados ciudadanos donde resaltan los nombres de los Sres. José María Landeta, Santiago Escutti Orrego, Enrique Miller Brown, Bernardino Concha entre otros hombres inspirados por el altruismo y la buena fe, quienes dejan como legado el lema “Voluntad y Sacrificio”, palabras que quedan grabadas a fuego en el corazón de los hombres y mujeres que han vestido la guerrera verde y portado el 3 en sus frentes.

Esta actividad fue organizada por el Departamento de Patrimonio Histórico de la 3ª Compañía de Bomberos de Quillota dirigido por la Sra. Cinthia Cabrera Cancino, quien cuenta con la entusiasta colaboración de los/as Bomberos/as Franco Pinilla Rivero, Miembro Honorario del Cuerpo de Bomberos, Carlos Flores Olmos, Victoria Ahumada Chacana, Camila Tapia Cabrera y Natalia Cantillano Yáñez.

Alexsander Guerra Cerpa, Director de la Tercera Compañía de Bomberos de Quillota manifiesta su alegría de poder contar con estas instancias donde la institución se puede mostrar de una manera distinta a la comunidad y contar una historia que involucra a ciudadanos y ciudadanas de Quillota. Destaca el apoyo



por parte del Cuerpo de Bomberos encabezado por el Superintendente, Sr. Mauricio Lucero Martínez quien ha sido un entusiasta en la recuperación patrimonial junto al Comandante Sr. Marco Velásquez Godoy y el Capitán de la 3° Compañía Sr. Pedro Molina Castro.

Dentro de los objetos que fueron exhibidos en el museo figura un tarro de colecta el cual fue colocado para generar conciencia en lo importante que es el apoyo para los Bomberos quienes están en la constante búsqueda de recursos y recurren a la caridad del quillotano para poder solventar gastos operacionales que le permitirán seguir sirviendo,





independientemente de la Compañía que se encuentra en colecta la aportación económica es sin duda una buena forma de retribuir y permitir que los voluntarios puedan comprar uniformes y herramientas que faciliten o derechamente les permitan brindar un servicio profesional.

El trabajo que se ha realizado entre ambas instituciones ha permitido forjar una fuerte amistad entre el Museo Histórico Arqueológico de Quillota dirigido por Pamela Maturana Figueroa y su equipo de profesionales quienes no han dudado en ayudar a los bomberos cada vez que han buscado ayuda o solicitado orientación en las diversas materias relevantes en el contexto histórico.



“Agradecemos a todos quienes se dieron el tiempo de visitar la exposición y conocer un poco más de la historia bomberil, las puertas de la Tercera Compañía siempre estarán abiertas a la comunidad que desee conocer más de los tercerinos. Agradecemos al Museo Histórico Arqueológico y a todo su equipo por esta invaluable oportunidad de contar esta historia y renovamos nuestros lazos de amistad.”, finalizó Alexander Guerra Cerpa, Director de la Tercera Compañía de Bomberos de Quillota.





Arte, cultura y emprendimiento:

las claves de una iniciativa de recuperación de espacios públicos





Durante febrero se llevaron a cabo distintas ferias y eventos en terreno, todos con uno de nuestros objetivos principales como Dirección de Cultura: **democratizar las culturas, las artes y el patrimonio, además de responder a una necesidad de la ciudadanía: la recuperación de espacios públicos.**





Partimos por casa, el 1 de febrero se realizó la Feria Arte y Cultura en la Plaza de las Artes del Centro Cultural Leopoldo Silva Reynoard, en colaboración con la Unidad de Desarrollo Económico Local, se invitaron a **emprendedores y artesanos** para llenar de vida el lugar y disfrutar de la música de **Voces Amigas y Fiesta Bohemia**.





En el Día de los Enamorados, 14 de febrero, nos trasladamos hasta la Plaza Los Ceibos, donde se acompañó a los asistentes a la Feria de Artesanos que se realizó jueves 13, viernes 14 y viernes 15 de febrero con el **show en vivo de Voces Amigas**.





Para finalizar las actividades de febrero, el viernes 28 se llevó a cabo el **Gran Show Mexicano en la Plaza de Los Ceibos**, evento que reunió a más de 200 personas quienes disfrutaron de los grandes éxitos de la música mexicana de la mano de **El Charro Tomasito, Alondra de lo López y los mariachi Ay Cariño**, donde gracias al resguardo de Carabineros de Chile y Seguridad Pública se vivió una tarde llena de música.





Quillota Sónica

un hito para los espacios
de música en vivo



El sábado 8 de febrero se realizó la primera versión de **“Quillota Sónica”** proyecto que busca cambiar la forma en que los espacios para la música en vivo son concebidos dentro de la ciudad, donde participaron las bandas locales, **Espresso** (jazz fusión), **TIC** (rock) y **Sol Nocturno** (blues).



“El Centro Cultural Leopoldo Silva se transformó en el escenario donde las bandas y solistas encontraron un lugar digno para expresar su propuesta musical, con una infraestructura adecuada y una amplificación que permitió que cada matiz sonoro fuera percibido en su totalidad. En este contexto, “Quillota Sónica” no solo se trató de un concierto, sino de una declaración: la música no debe estar relegada a espacios donde el artista se ve obligado a luchar contra el ruido, la indiferencia o la precariedad técnica.” Moisés Gómez Araya



“En un entorno donde la mayor parte de las presentaciones se desarrollan en lugares informales, con condiciones técnicas limitadas y una percepción de la música como mero acompañamiento de lo social, este evento se erigió como un espacio de reivindicación para el **arte sonoro**”, comenta Moisés Gómez Araya, músico organizador del evento.



“A pesar de la formalidad del espacio, la intención no fue nunca distanciarse de la calidez y cercanía que muchas veces ofrecen los ambientes informales. Por el contrario, buscamos que los músicos se sintieran cómodos y en un entorno que les permitiera conectar con el público desde un lugar de respeto y escucha atenta.”

Moisés Gómez Araya



Esta primera versión es solo el inicio de una iniciativa que pretende consolidarse como un punto de encuentro para la música quillotana, con la aspiración de dignificar al artista local y otorgarle el reconocimiento que merece. **“La música, en su esencia, es un acto de comunicación y expresión que trasciende lo utilitario y lo circunstancial”.** **“Quillota Sónica”** nace para dar un espacio a esa expresión, con la esperanza de que en futuras ediciones podamos seguir ampliando el alcance y la visión de lo que significa ser músico en nuestra ciudad”, concluyó Moisés.



Carnavales Culturales de Borde Río una instancia para fortalecer las comunidades

Gracias a la alianza entre el sector público y privado, a través de la colaboración de la **Municipalidad de Quillota y Colbún, el sábado 22 de febrero se realizaron los Carnavales Culturales de Borde Río**, una instancia que tuvo como objetivo crear conciencia sobre el cuidado del Río Aconcagua y la colaboración entre vecinas y vecinos del sector.

En una primera instancia, se impartió el taller para la creación de marionetas gigantes durante todo febrero, tras conversaciones con la comunidad se llegó al acuerdo de confeccionarlas en base a historias, leyendas y personajes típicos de Quillota, como resultado surgieron los siguientes personajes:





La novia del Cementerio Mayaca, en honor a una leyenda de la zona, la cual iba en una “victoria”, evocando las costumbres de la época en la que se ambienta el relato.



Chunchulito, personaje típico de Quillota, el cual era conocido por asistir a todas las ceremonias de la ciudad vestido de traje y corbata: casamientos, bautizos, funerales, entre otros.

La cocinera, en honor a las mujeres que históricamente han mantenido las ollas comunes y comedores solidarios del sector.



La llorona, leyenda típica basada en una mujer que pierde a sus hijos en el río, tras la tragedia, vecinos dicen todavía escuchar sus sollozos preguntando por el paradero de su familia.

El perro Campero y Victor Cabrera, homenaje al perro héroe de nuestra comuna, uno de los dos que existen en Chile, que salvó al pequeño Víctor Cabrera de tan solo 7 años de ser llevado por la corriente del Río Aconcagua.





Un basurero que acompañado de una tela que representaba el agua sucia del Río Aconcagua, como un llamado de atención hacia la comunidad, buscando generar conciencia del cuidado del mismo.



La garza junto con flores y aves fue un bloque que buscaba honrar y generar sensibilidad ante la conservación de la flora y fauna del Río.



Todas estas marionetas junto con distintas figuras que representaban el Río Aconcagua fueron presentadas a la comunidad el **sábado 22 de febrero en un pasacalle que comenzó en la Casa de Encuentro Comunitario Cultural (CECC) Antumapu, siguió por la calle Andrea del Verrocchio para continuar por Germán Riesco hasta llegar al Parque Aconcagua, donde se realizó un Gran Cierre junto a los artistas locales Mildai Manía, Calleja Trío, Fiesta Bohemia y Pachanayen.**









¿Qué hicimos en **Febrero?**

“Modelando tus sueños”

CENTRO CULTURAL | SALA ALICIA MORENO | DURANTE EL MES

Un éxito total ha sido el taller **“Modelando tus sueños”** a cargo de **“Artes y espíritu”** donde niñas y niños aprenden de modelado en greda mientras trabajan en una figura de un animal de su interés, el cual puede ser mitológico o de ficción.

PÁG
61

QUILLOTA CULTURAL
FEBRERO 2025



“Malos desde la Cuna”

CENTRO CULTURAL | TEATRO RODOLFO BRAVO | SÁBADO 5

Obra inspirada en las películas de descendientes de Disney y trajo a escena todo el trabajo de los pequeños y grandes bailarines de **Academia Feelingdance**, quienes trabajaron durante todo el 2024 para mostrar e interpretar este hermoso montaje.





“Laboratorio de Sueños Escénicos: juegos teatrales para el desarrollo infantil”

CENTRO CULTURAL | TEATRO RODOLFO BRAVO

Vivimos grandes momentos de diversión y aprendizaje junto a **Oleg Tolkunov, actor de la Academia Rusa de Artes Teatrales (GITIS)** en el taller gratuito **“Laboratorio de Sueños Escénicos: juegos teatrales para el desarrollo infantil”** que se realizó los días 10, 11 y 12 de febrero para niños y niñas de 7 de 12 años.





“Tributo a Cecilia”

CENTRO CULTURAL | TEATRO RODOLFO BRAVO | JUEVES 13

Viajamos en el tiempo en nuestro Teatro con un espectáculo de primer nivel junto **“Swing del mono”** y a **Yarela Roldán** con su tributo a **“Cecilia la incomparable”**, disfrutando de los grandes éxitos de esta gran cantante chilena, en el evento también participó **Fiesta bohemia** con sus boleros y valeses del recuerdo.





— CARTELERA —
MARZO
CENTRO CULTURAL LEOPOLDO SILVA R.

VIERNES
07 16:30 HRS. - TEATRO RODOLFO BRAVO
BATALLAS DE HIP HOP Y ALLSTYLE
ADHESIÓN \$1.500

SÁBADO
08 19:30 HRS. - TEATRO RODOLFO BRAVO
ÓPERA CARMEN / COLECTIVO ÓPERA NACIONAL
ENTRADA LIBERADA (Ingreso por orden de llegada)

SÁBADO
15 18:00 HRS. - TEATRO RODOLFO BRAVO
"VUELCO, TODO PASA"
OBRA TEATRO CLOWN FAMILIAR - ADHESIÓN \$3.000

VIERNES
21 19:00HRS. - TEATRO RODOLFO BRAVO
TALLER DE CANTO MUNICIPAL
GALA DE EGRESO - ENTRADA LIBERADA

SÁBADO
22 19:00HRS. - TEATRO RODOLFO BRAVO
"A BAILAR CUMBIA" CONCIERTO ABIERTO
DE LA BIGOTE CUMBIÓN- ENTRADA LIBERADA

VIERNES
28 18:00 HRS.- TEATRO RODOLFO BRAVO
HOMENAJE A ANTONIO "TOÑO" SUZARTE
AG. CULTURAL ANTONIO LLIDÓ - ENTRADA LIBERADA

SÁBADO
29 19:00 HRS. - TEATRO RODOLFO BRAVO
"MAGICAL MISTERY SHOW"
TRIBUTU A THE BEATLES - ADHESIÓN \$10.000





3 DE FEBRERO: Enmarcado en el **DÍA INTERNACIONAL DE LOS HUMEDALES**; el museo instaló un stand, en el humedal Santa Rosa de Colmo exponiendo los modos de vida de los pueblos originarios invitado por el Departamento de Medioambiente Municipal y organizaciones medioambientales

Los humedales son ecosistemas dominados por el agua, que incluyen áreas de agua dulce, marinas y costeras, como lagos, ríos, pantanos, estuarios, manglares y otros. Aunque cubren solo el 6% de la Tierra, albergan el 40% de las especies de plantas y animales. Son esenciales para la humanidad y la naturaleza, ofreciendo beneficios como la regulación del agua, el control de inundaciones y la purificación del agua. Además, proporcionan recursos cruciales para la alimentación, transporte, pesca, el turismo y el empleo, siendo vitales para millones de personas en todo el mundo.





3 DE FEBRERO: En las instalaciones del museo, se contó con la presencia de bomberos y bomberas de la **Tercera Compañía José María Landeta**, quienes, se encargaron de guiar a los asistentes a través de las diferentes piezas exhibidas.

Durante el recorrido, los bomberos compartieron la historia y el contexto detrás de cada una de ellas. Su participación no solo aportó un toque de dinamismo a la inauguración, sino que también permitió una conexión más cercana entre el público y las piezas, a través de relatos apasionados sobre el origen y significado de cada una de ellas, además de su relación con la labor heroica de los bomberos.

Fue una actividad que integró arte, historia y cultura de una manera única.





5 DE FEBRERO: Las profesionales del museo trabajaron con las niñas y niños del Programa Municipal **“De 4 a 7”**, guiándolos a través de una experiencia única. Se entregaron imágenes de las vasijas de los pueblos originarios del valle de Quillota, con sus diseños y colores tan representativos.

Las pequeñas y los pequeños dieron rienda suelta a su creatividad, pintando sus propias vasijas fabricadas con material reciclado, inspirados en lo que observaron. Fue una jornada llena de entusiasmo y expresión artística.





10 DE FEBRERO: Taller **“Pequeños Reporteros”** en que parte del equipo museo, trabajó con las niñas y niños del **“Programa de 4 a 7”** (Modo Estival).

En esta instancia, se introdujo a los niños y niñas al mundo de los diarios y periódicos, explicando su origen, funciones y componentes, como los titulares, imágenes y secciones. Luego, crearon su propia portada usando su imaginación, diseñando titulares, añadiendo imágenes y estructurando su página como si fuera un periódico real. Al final, presentaron sus portadas al grupo, compartiendo sus ideas y promoviendo el aprendizaje colectivo.





11 DE FEBRERO: Francisco Ramírez, Asesor Urbano de la SECPLAN, se reunió con el equipo del MHAQ, liderado por Pamela Maturana, y con la participación de Carlos Gutiérrez de la Unidad de Asesoría Jurídica Municipal. El encuentro, tuvo lugar en las instalaciones del museo.

Objetivo Principal: Identificar y trabajar sobre los elementos patrimoniales para su inclusión en el Plan Regulador Comunal, asegurando su preservación y puesta en valor. Además, se discutió el importante trabajo que el MHAQ ha realizado con todas las colecciones que se custodian y con los libros patrimoniales del Cementerio Mayaca. **¡Un importante paso más en la protección y valorización del patrimonio de Quillota!**





15 DE FEBRERO: En nuestra Biblioteca Municipal se realizó el taller de ajedrez con el reconocido jugador Felipe Vergara. El instruyó a las familias que asistieron a cómo jugar este juego además de brindar un momento muy grato y la posibilidad de practicar entre ellos.





19 DE FEBRERO: Pablo Montero, encargado del Área Investigación Histórica, brindó los antecedentes para esta instancia, a las colegas que trabajan en SECPLAN llevando a cabo esta iniciativa.

Este un programa de recuperación de barrios que tiene como objetivo primordial, contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del sector, que presentan problemas de deterioro urbano y vulnerabilidad social, a través de un proceso participativo de recuperación de espacios públicos y de los entornos.





21 DE FEBRERO: La directora del Museo Histórico Arqueológico de Quillota de la Municipalidad de Quillota y la Encargada de la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Quintero, dieron inicio a la coordinación de la Bitácora Colaborativa 2025, reuniéndose en la Posada del Parque Mantagua, reafirmando el compromiso de ambas instituciones con la valoración del patrimonio común.

El equipo de la Posada del Parque las recibió y compartió su experiencia en la conservación, restauración y protección del humedal, además de su apertura a la investigación científica y la integración comunitaria en el cuidado ambiental.

Pronto anunciaremos actividades conjuntas que se desarrollarán en el marco de esta colaboración. Agradecemos a Mónica Gastó y a Osvaldo Pascual por su cálida acogida y su constante compromiso con la protección del patrimonio natural y cultural y a Eugenia Gaete de la Unidad de Patrimonio Quintero, por su compromiso, entusiasmo y dedicación en la valoración y difusión del patrimonio, contribuyendo a fortalecer lazos colaborativos.



28 DE FEBRERO: ¡Un paso más hacia el bienestar de nuestra comunidad! Ayer tuvimos una fructífera reunión con **Yasna Fuentes, Asistente Social de las Casas de Acogida de Quillota y San Pedro, junto a Pamela Maturana, Directora del Museo Histórico Arqueológico de Quillota, y María Torres, Encargada de Educación del museo.** Siguiendo el lema municipal **“Construyendo Bienestar”**, el museo se sumará con charlas y otras actividades en estos espacios de contención y respeto. Nuestro objetivo es potenciar estos lugares, brindando apoyo a pacientes y sus familias y funcionari@s, ayudándoles a creer y seguir adelante.

